



TouchMix Kompaktowy mikser cyfrowy

TouchMix-8 | TouchMix-16

Właściwości

- TM-16 z dwudziestoma w pełni funkcjonalnymi wejściami (16 mic/line, 2 liniowe stereo).
- TM-8 z dwunastoma w pełni funkcjonalnymi wejściami (8 mic/line, 2 liniowe stereo).
- 4-pasmowy w pełni parametryczny EQ, filtry górno- i dolnoprzepustowe oraz dolnoprzepustowe o zmiennych ustawieniach dla wszystkich kanałów wejściowych.
- Bramka szumów oraz kompresor na wszystkich kanałach wejściowych.
- 4 profesjonalnej jakości stereofoniczne procesory efektów plus korektor widma.
- Korektor graficzny o pasmach 1/3 oktawy, limiter, linia opóźniająca oraz filtry notch na wyjściu głównym oraz pomocniczych.
- 8 grup DCA oraz 8 grup Mute.
- Graficzny interfejs użytkownika w postaci pojemnościowego kolorowego ekranu dotykowego w połączeniu z kontrolerami sprzętowymi zapewnia szybką i intuicyjną obsługę.
- Przewodniki, dodatkowe informacje oraz biblioteka presetów wspomagają użytkownika podczas konfiguracji kanałów, właściwego ustawienia poziomów, wyboru efektów oraz innych operacji.
- Miksy monitorowania: TM-16 – 6 mono plus dwa stereo, TM-8 – 4 mono.
- Bezpośrednie zasilanie przewodowego systemu monitoringu dousznego (IEM).
- Bezpośrednie nagrywanie na twardy dysk oraz odtwarzanie wielościeżkowych plików wave. Możliwość nagrywania wszystkich kanałów wejściowych plus wybranej przez użytkownika pary wyjścia stereo.
- Zdalna kontrola za pośrednictwem urządzeń mobilnych. Wbudowany interfejs Wi-Fi.



Miksery QSC TouchMix zostały zaprojektowane dla muzyków, realizatorów oraz do użycia w salach koncertowych i wszędzie tam, gdzie istnieje potrzeba posiadania mikserów o wydajności dużych „koncertowych” konsol, ale o kompaktowej formie, łatwej obsłudze i znacznie tańszych. Miksery TouchMix-8 oraz TouchMix-16 posiadają funkcjonalność, która powinna usatysfakcjonować wymagających profesjonalistów i są wyposażone w różne rozwiązania i funkcje, które pomogą mniej doświadczonemu użytkownikowi uzyskać znakomite rezultaty.

Seria TouchMix to przełom w zakresie innowacji oraz cyfrowej konstrukcji mikserów. Jest ona wynikiem niezwykłej współpracy między QSC a branżowymi ikonami: Gregiem Mackie oraz Peterem Wattsem (M&W Pro Audio Ltd.). Rodzina TouchMix nie tylko podnosi poprzeczkę w odniesieniu do wydajności i wartości, ale też zmienia sposób postrzegania tego typu konstrukcji, tak przez profesjonalistów, jak również nowicjuszy.

Funkcje i właściwości „Dużego miksera”

Profesjonalni inżynierowie dźwięku pracujący z dużymi systemami nagłośnieniowymi live oczekują takiej funkcjonalności jak: czteropasmowy, w pełni parametryczny EQ, filtry górno- oraz dolnoprzepustowe o zmiennych parametrach pracy, kompresory czy bramki szumów, które są dostępne na każdym kanale. Potrzebują oni wielu wysokiej jakości efektów cyfrowych. Co więcej, oczekują oni obecności korekcji barwy, limitera oraz linii opóźniającej na wszystkich wyjściach, jak również kontroli sygnałów, które zapewniają DCA oraz grupy wyciszenia. Jednak przede wszystkim oczekują nieskazitelnego jakości dźwięku na wszystkich torach audio, a tym samym niskiego poziomu zniekształceń, przedwzmocniaczy mikrofonowych klasy A oraz profesjonalnej jakości konwerterów sygnałów na wszystkich wejściach oraz wyjściach. W mikserach TouchMix nie zastosowano żadnych kompromisów, a w specyfikacji technicznej nie ma „gwiazdek” – otrzymujemy tylko znakomitą wydajność.

Szybkie i profesjonalne wyniki dla wszystkich

Cyfrowe aparaty fotograficzne posiadają funkcję „wyceluj i naciśnij spust”, która pomaga amatorowi uzyskać efekty podobne do tych, które uzyskują zawodowi fotografowie. Jednocześnie te aparaty oferują też wszystkie funkcje, których oczekują zaawansowani użytkownicy. Tę samą filozofię działania sprzętu zastosował zespół konstrukcyjny TouchMix. Opracował on mikser, który w przypadku dźwięku live zachowuje się tak, jak rozwiązanie „wyceluj i naciśnij spust” działa w przypadku fotografii. Wiele funkcji TouchMix takich jak: korektory barwy, kompresory, bramki szumów oraz limiter oferuje tryb działania **Advanced Mode**, które zapewniają całkowitą kontrolę nad wszystkimi parametrami lub tryb **Simple Mode**, który daje kontrolę tylko nad najważniejszymi z nich.

Dostępna jest też obszerna biblioteka **presetów kanałów**. To nie są typowe, ogólne i uniwersalne ustawienia opracowane w studiu nagrań. Doświadczeni

QSC TouchMix

inżynierowie dźwięku live spędzili miesiące na współpracy z muzykami, użyli wszystkich typów instrumentów, popularnych mikrofonów i przetworników, a także sięgnęli po bardzo bogatą listę systemów głośnikowych, aby przygotować tę bibliotekę ustawień, która to jest specjalnie zaprojektowana dla systemów nagłośnieniowych live. Dodatkowo wbudowany przewodnik **Effects Wizard** prowadzi użytkownika przez wybór i możliwości przypisywania właściwych efektów, podczas gdy funkcja **Gain Wizard** stale monitoruje i prezentuje stan przeciążenia stopnia wejściowego, pozwalając skupić się na występie. Miksery TouchMix oferują też bogatą bibliotekę kompleksowych ustawień początkowych miksera **Mixer Scenes**. Sceny utworzone przez użytkownika mogą być zapisane i wywoływane z pamięci wewnętrznej miksera lub pamięci USB, a dodatkowo mogą one obejmować lub nie poziomy miksu torów głównych oraz pomocniczych.

Kompaktowy i kompletny

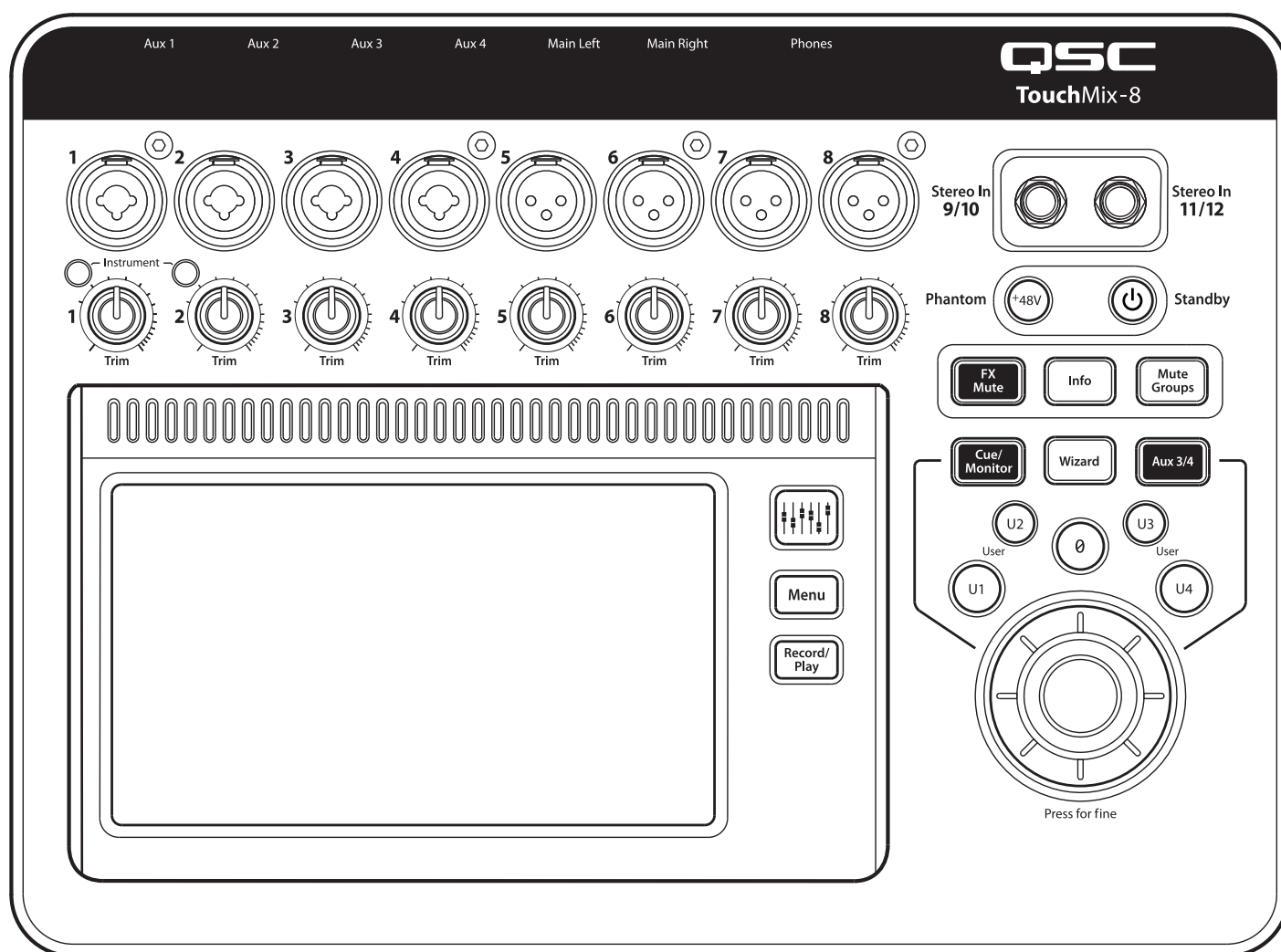
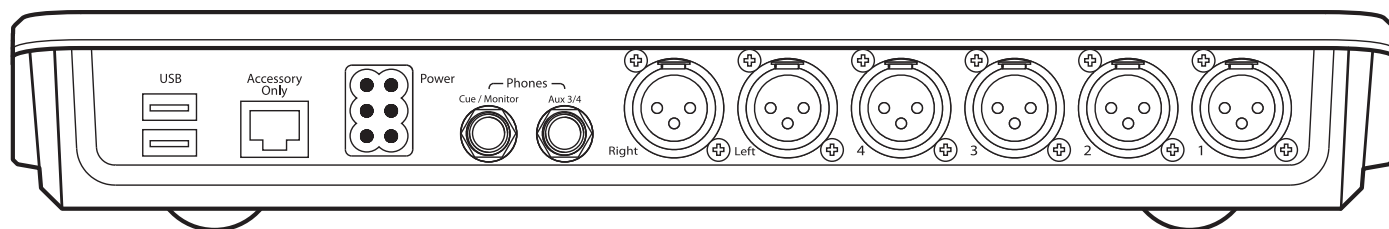
Miksery TouchMix są całkowicie samowystarczalne. Nie wymagają one do pracy obecności zewnętrznego komputera PC lub monitora. **Kolorowy graficzny ekran dotykowy** zapewnia dostęp do wszystkich parametrów miksera. Regulacja parametrów odbywa się na ekranie lub za pośrednictwem fizycznego obrotowego enkodera. Dostęp do często używanych funkcji oraz ich kontrola jest możliwa za pomocą przycisków sprzętowych.

TouchMix może być też zdalnie kontrolowany za pośrednictwem połączenia Wi-Fi z bezprzewodowymi urządzeniami iOS. Użycie aplikacji **Remote Control App** pozwala na kontrolę wszystkich parametrów miksera, a dołączony do miksera **adapter USB Wi-Fi** daje możliwość stworzenia połączenia sieciowego między mikserem a ręcznym urządzeniem przenośnym. Nie ma potrzeby korzystania z zewnętrznych urządzeń sieciowych.

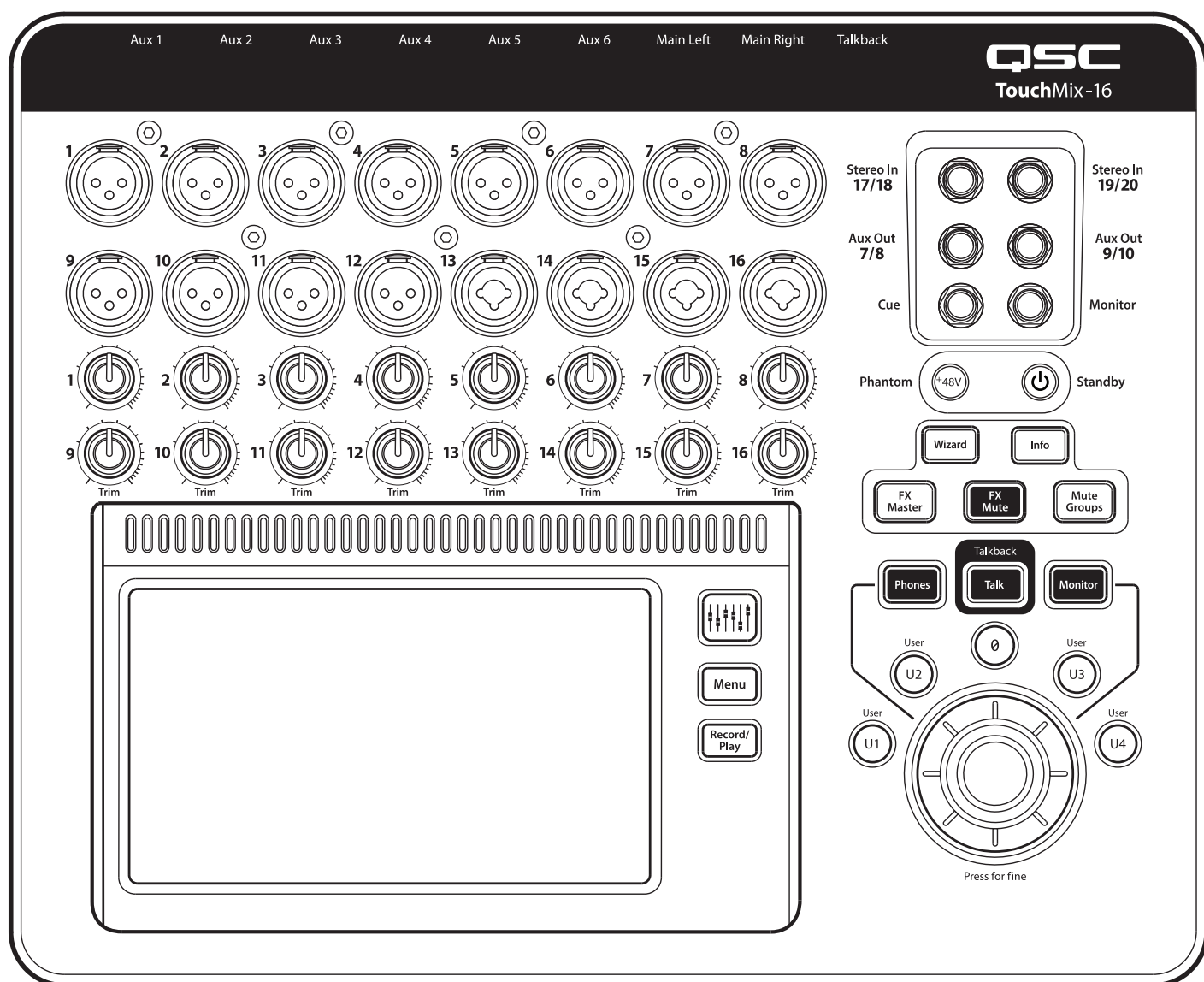
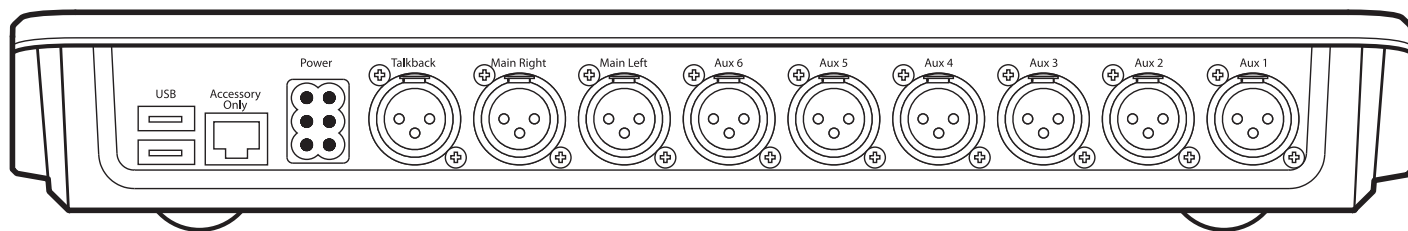
Muzycy muszą się usłyszeć, aby brzmieć możliwie najlepiej. Cztery (TouchMix-8) lub dziesięć (TouchMix-16) pomocniczych kanałów wyjściowych sprawia, że te miksery cechują się znakomitymi możliwościami monitorowania sygnałów. Obydwa modele mogą **bezpośrednio zasilać wiele stereofonicznych przewodowych dousznych systemów monitorowania dousznego**.

Mikser posiada też możliwości **bezpośredniego nagrywania na zewnętrznym twardym dysku USB** – nie jest potrzebny zewnętrzny komputer. Wszystkie sygnały wejściowe plus miksu stereo są zapisywane w 32-bitowym formacie pliku broadcast wave. Ścieżki mogą być odtworzone na mikserze lub zaimportowane do większości programów DAW w celu ich dalszego zgrzywania oraz post-produkcji.

Miksery TouchMix są też fabrycznie wyposażone w **wyściełane pokrowce ochronne**, które je zabezpieczają podczas transportu i przechowywania. Dokądkolwiek zabierze cię twoja muzyka, TouchMix będzie tam, gotowy do pracy na scenie i pomocy w zapewnieniu osiągnięcia brzmienia najbardziej idealnego dla twojej publiczności.



TouchMix-16 Rysunki techniczne



TouchMix-8 | TouchMix-16 Dane techniczne

	TouchMix-8	TouchMix-16
Wyświetlacz (obydwa modele)	6,1" x 3,5" (156mm x 90mm) kolorowy TFT, dotykowy.	
Wejścia (Mic/Line)	12 razem 4, XLR/TRS combo 4, XLR 2 Stereo, 1/4" TRS	20 razem 4, XLR/TRS combo 12, XLR 2 Stereo, 1/4" TRS
Wejście (Talkback)	brak	1, XLR
Wyjścia	2 szyny głównej, XLR, poziom liniowy 4 Aux., XLR, poziom liniowy 1 Stereo. TRS, (liniowe lub monitoringu dousznego, min. impedancja 16 omów) 1 Stereo Cue, TRS, (liniowe lub słuchawkowe, min. impedancja 16 omów)	2 szyny głównej, XLR, poziom liniowy 6 Aux. XLR, poziom liniowy 2 Stereo Aux. TRS, (liniowe lub monitoringu dousznego, min. impedancja 16 omów) 1 Stereo Monitor, TRS, (liniowe lub słuchawkowe, min. impedancja 16 omów) 1 Stereo Cue, TRS, (liniowe lub słuchawkowe, min. impedancja 16 omów)
Przetwarzanie sygnału – wejście Mic & Line (obydwa modele)	4-pasmowy, parametryczny EQ z opcją korekcji półkowej pasm Hi/Low, regulowane filtry HPF & LPF 24db/oktawę, bramka szumów, kompresor	
Przetwarzanie sygnału – szyny 2-Track (USB) & FX Return (obydwa modele)	2-pasmowy półkowy EQ, regulowany filtr HPF 24db/oktawę, bramka szumów, kompresor	
Przetwarzanie sygnału – wyjście (obydwa modele)	Wyjścia główne oraz pomocnicze 1 - 6: GEQ z pasmami 1/3 oktawy, regulowane filtry HPF & LPF, 4-pasmowe regulowane filtry notch, limiter Wyjścia Aux 7/8 & 9/10 (tylko w TM-16): 4-pasmowy PEQ, limiter	
Rejestратор	14-ścieżkowy, wymagany dysk USB 3.0, min. 7800 RPM	20-ścieżkowy, wymagany dysk USB 3.0, min. 7800 RPM
Grupy (obydwa modele)	8 grup DCA (z wyciszeniem), 8 grup Mute	
Cue (obydwa modele)	priorytet cue dla wejść, AFL, PFL, Solo In Place	
Efekty (obydwa modele)	4 profesjonalne procesory efektów z pogłosem, echo, linią opóźniającą, chorusem. 50 presetów fabrycznych i 50 użytkownika. 1 efekt korekcji widma - Pitch Correct (przypisywany do dowolnego kanału wejściowego mono)	
Pamięć presetów (obydwa modele)	Presety miksera: presety fabryczne oraz użytkownika zawierające wszystkie parametry miksera mogą być zapisane w pamięci wewnętrznej lub zapisane na/wczytane z pamięci USB. Presety kanałów: presety kanałów (fabryczne oraz użytkownika) mogą być zapisane w pamięci wewnętrznej lub zapisane na/wczytane z pamięci USB.	
Kontrola zewnętrzna (obydwa modele)	iOS mixer app dla iPad, kontrola za pośrednictwem Wi-Fi zapewnia dostęp do wszystkich funkcji miksera.	
Wi-Fi (obydwa modele)	dołączony adapter USB Wi-Fi	
Wymiary (WSG)	79 mm x 333 mm x 250 mm 3,1" x 13,1" x 9,8"	89 mm x 360 mm x 297 mm 3,5" x 14,2" x 11,7"
Masa	1,95 kg (4,3 lb)	2,98 kg (5,9 lb)
Zasilanie z sieci energetycznej (obydwa modele)	100 VAC - 240 VAC, 50 - 60 Hz	
Częstotliwość próbkowania (obydwa modele)	do wyboru 44,1 kHz lub 48 kHz	
Opóźnienie sygnału (Latencja; obydwa modele)	<1,6 msec, każde wejście na każde wyjście	
THD (obydwa modele)	<0.005%, +4 dBu, 20 Hz - 20 kHz, bez wzmocnienia sygnału, każde wejście na każde wyjście	
Charakterystyka częstotliwościowa (obydwa modele)	20 Hz - 20 kHz +/-0.5 dB, każde wejście na każde wyjście	
Zakres dynamiki (obydwa modele)	105 dB	
Równoważny poziom szumów wejściowych (obydwa modele)	-128 dBu	
Resztkowe szumy wyjściowe (obydwa modele)	-86 dBu	
Przesłuch (obydwa modele)	-80 dB	
Odstęp S/N (obydwa modele)	-94 dB	
Maksymalny poziom wejściowy (obydwa modele)	+16 dB (wejścia Mic), +22 dB (wejścia Line)	
Zasilanie fantomowe (obydwa modele)	48V, indywidualne włączane dla każdego kanału	
Dołączone akcesoria (obydwa modele)	adapter USB Wi-Fi, pokrowiec, zasilacz sieciowy	

Specyfikacja może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.



© 2014 QSC Audio Products, LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone. QSC oraz logo QSC są zastrzeżonymi znakami towarowymi w Biurze Patentowym oraz Znaków Towarowych w Stanach Zjednoczonych Ameryki oraz w innych krajach, należącymi do QSC Audio Products, LLC.
iOS jest zastrzeżonym znakiem towarowym należącym do Cisco.
Opracowana na podstawie: TouchMix Spec Sheet 04/15/2014

Podlega recyklingowi



Aplauz Sp. z o.o., ul. Graniczna 19, 05-092 Łomianki
tel./fax (22) 751 42 39, 751 42 44
<http://www.aplauzaudio.pl> aplauz@aplauzaudio.pl