

 **e904**

Instrukcja obsługi



 **evolution**

e904

Model **e904** to wysokiej jakości mikrofon dynamiczny o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości.

Dzięki swej kompaktowej budowie ten mikrofon idealnie nadaje się do użycia z bębnami (tom-tomy oraz werble). Z łatwością można go właściwie ustawić w ograniczonej przestrzeni (np. pod talerzami perkusyjnymi), a dołączony uchwyt mikrofonu MZH 604 zapewnia pewne i precyzyjne zamocowanie go do obręczy instrumentu.

Model **e904** jest też odpowiedni do omikrofonowania wzmacniaczy gitarowych oraz różnych innych instrumentów perkusyjnych, a także instrumentów dętych blaszanych i drewnianych.

Solidny i całkowicie wykonany z metalu korpus mikrofonu efektywnie zabezpiecza go przed uszkodzeniem wskutek uderzeń.

Złącze XLR obrócone pod kątem 45° zapewnia lepsze wykorzystanie przestrzeni podczas pozycjonowania mikrofonu w przypadku, gdy korzystamy ze złącz kątowych.

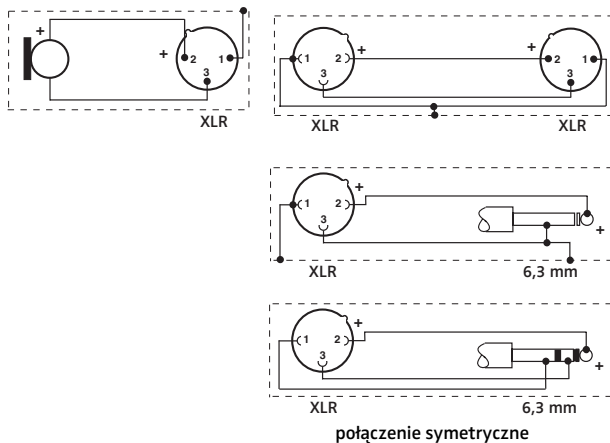
Właściwości

- Niezwykle żywe i pełne brzmienie bębnów oraz instrumentów perkusyjnych
- Charakterystyka brzmieniowa może być łatwo kształtowana pod kątem jej dopasowania do różnych stylów muzycznych
- Niezwykle wytrzymała konstrukcja przewidziana do użycia w ciężkich warunkach scenicznych
- Dodatkowa cewka zapewniająca eliminowanie i jeszcze lepszą skuteczną ochronę przed zakłóceniami elektromagnetycznymi
- Złącze XLR z połączanymi stykami (obrócone o 45°)

Zawartość zestawu

- Mikrofon 904
- Pokrowiec
- Uchwyt mikrofonu MZH 604
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

Funkcje styków złącza XLR-3






Odkręcenie siatki ochronnej



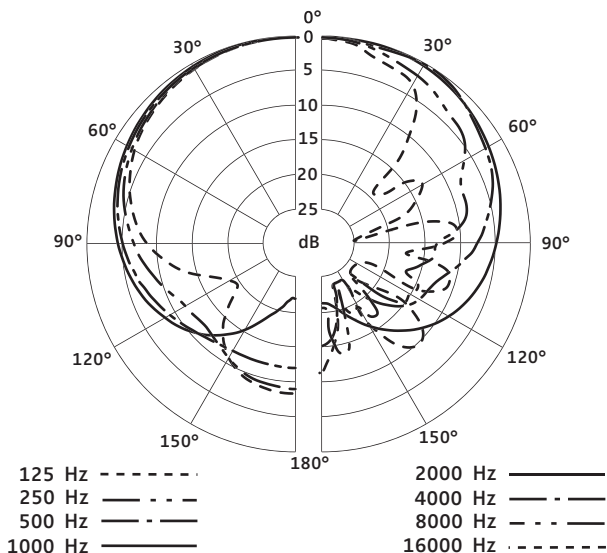
Pozycjonowanie mikrofonu

Bębny

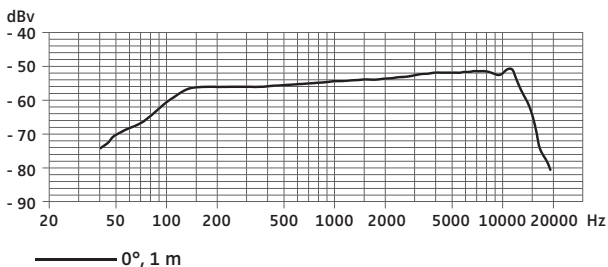
Pozycja	Uzyskane brzmienie	Komentarz
	Brzmienie bardziej wyraziste i fundamentalne, mniejszy udział składowych harmoniczných	Pozycja na bębnie: 3-5 cm nad górną (uderzaną) membraną, relację brzmienia podstawowego względem overtónów można określać przez zmianę kąta ustawienia mikrofonu. Najbardziej zbalansowane brzmienie uzyskuje się przy ustawieniu mikrofonu pod kątem 30-60°.
	Brzmienie mniej zasadnicze z większym udziałem składowych harmoniczných	
		Drugiego mikrofonu 904 należy użyć do bardziej wyraźnej obecności brzmienia dolnej membrany oraz sprężyn. W razie potrzeby należy odwrócić fazę sygnału jednego z mikrofonów.

W celu uniknięcia zakłóceń wynikających z przesłuchów między sąsiednimi źródłami dźwięku, mikrofon należy ustawić w taki sposób, aby sąsiednie źródło dźwięku, które może zakłócać dźwięk podstawowy, znajdowało się w obszarze charakterystyki kierunkowości mikrofonu o najniższym poziomie jego skuteczności (około 180° czyli za mikrofonem).

Wykres biegunowy



Wykres charakterystyki częstotliwościowej



Akcesoria

Dla modelu **904** dostępne są następujące akcesoria:
Uchwyt mikrofonu z zaciskiem MZH 604
(nr katalogowy 05299)

Dane techniczne

Typ przetwornika	dynamiczny
Charakterystyka częstotliwościowa	40 – 18000 Hz
Charakterystyka kierunkowości	kardioidalna
Skuteczność (pole swobodne, bez obciążenia)	2,0 mV/Pa (dla 1 kHz)
Impedancja nominalna (dla 1 kHz)	350 Ω
Min. impedancja końcowa	1 k Ω
Złącze	XLR-3
Masa	125 g
Wymiary	średnica: 41 mm długość: 63 mm

Deklaracje producenta

Gwarancja

2 lata

Certyfikaty



Firma Sennheiser electronic GmbH & Co. KG deklaruje, że to urządzenie jest zgodne z wymaganiami określonymi odpowiednimi przepisami oraz normami CE.

Deklaracja WEEE



Po ostatecznym zakończeniu użytkowania tego produktu prosimy o pozbycie się go przez dostarczenie go do lokalnego punktu zbiórki lub też centrum recyklingu tego typu urządzeń.

Przegląd zastosowań modeli mikrofonów

<div><div></div><div>Model</div></div>							ew		ew			
Zastosowanie	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945
Wokale												x
Chór										x	x	
Studio, instrumenty akustyczne					x					x	x	
Orkiestra											x	
Trąbki, puzony			x			x			x			
Saksofon			x			x	x					
Gitara akustyczna											x	
Bas akustyczny											x	
Wzmacniacze gitarowe					x							
Wzmacniacze basowe		x										
Leslie	x	x	x	x								
Fortepian, pianino										x	x	
Bęben basowy	x	x										
Werbel			x	x	x			x				
Tom-tomy			x	x	x	x		x				
Tom boczny (podłogowy)		x	x	x	x			x				
Conga			x		x	x		x				
Talerze											x	
Instrumenty perkusyjne			x	x	x	x		x			x	
Overhead											x	
Stoły konferencyjne, ołtarze										x		
Mównice, pulpity										x		
Sceny teatralne										x		

e904



evolution

aplauz!
dlatego grasz

Aplauz Sp. z o.o., ul. Graniczna 19, 05-092 Łomianki
tel./fax (22) 751 42 39, 751 42 44
<http://www.aplauzaudio.pl> aplauz@aplauzaudio.pl
