

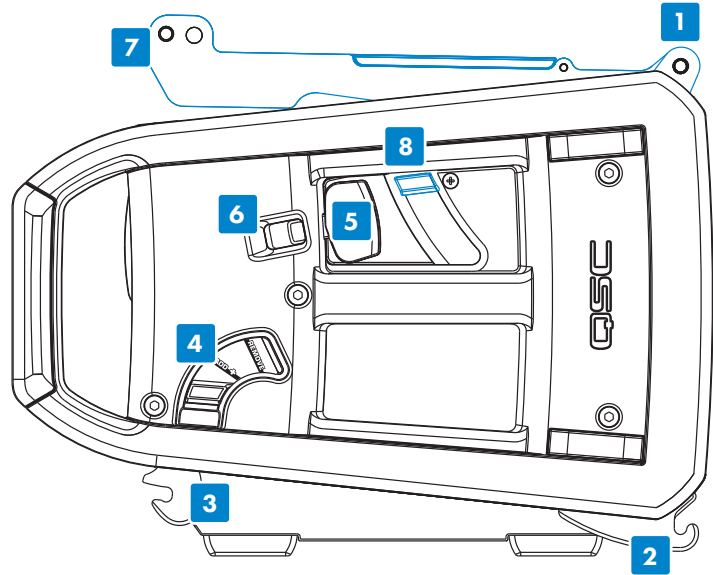
Punkty mocowania głośnika

1. **Przednie zaczepy** należy zamocować do przednich haków znajdującego się nad nim głośnika lub ramy grona.
2. **Przednie haki** należy zamocować do przednich zaczepów znajdującego się pod nim głośnika lub adaptera ustawiania w stosy na podłożu.
3. **Tylne haki** służą do zamocowania głośnika z tyłu. Są one punktami blokowania dwóch lub większej liczby obudów, które tworzą grono lub są ustawione w stos na podłożu.
4. **Dźwignia blokująca** ma 3 pozycje:
 - Górna: Zwolnienie głośnika z grona
 - Środkowa: Przygotowanie głośnika do zablokowania
 - Dolna: Zablokowanie głośnika na miejscu

Elementy ustawienia kąta głośnika w gronie

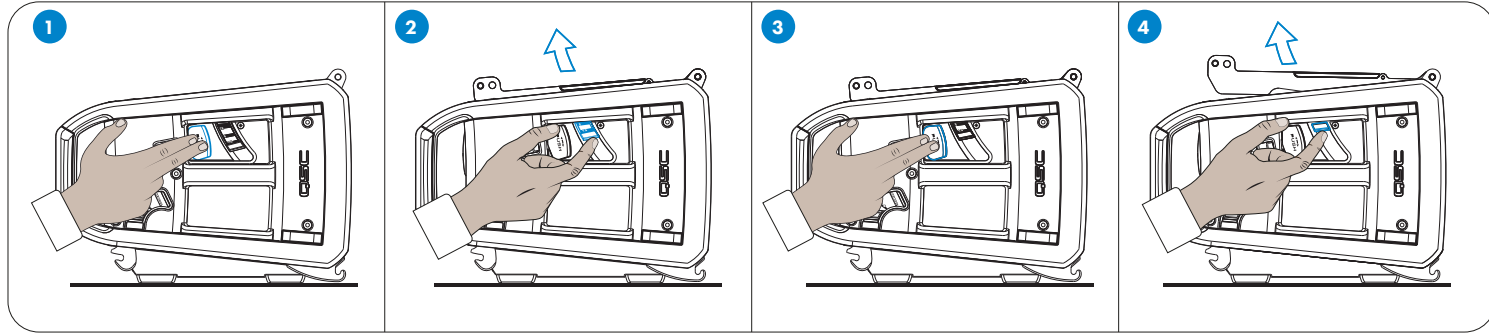
5. **Dźwignia kąta** służy do przygotowania zmiany pozycji **belki ustawienia kąta** (7) na następny dostępny kąt. Po regulacji kąta, **dźwignia kąta** musi wrócić do swojej skrajnej całkowicie zewnętrznej pozycji. Gdy dźwignia znajduje się w swojej skrajnej zewnętrznej pozycji, wówczas wewnętrzny bolec (pin) blokuje ustawiony kąt **belki**. Jeśli będzie to konieczne, należy przesunąć **belkę ustawienia kąta** oraz /lub nacisnąć **przycisk zresetowania pozycji belki ustawienia kąta** (6) w celu ustawienia właściwego kąta **belki**.

6. **Przycisk zresetowania pozycji belki ustawienia kąta** powoduje zwolnienie wciśniętej **dźwigni kąta** bez regulacji ustawienia **belki ustawienia kąta**.
7. **Belka ustawienia kąta** określa kąt między sąsiednimi obudowami.
8. **Podnośnik belki ustawienia kąta** (8) umożliwia ręczne podnoszenie **belki** i zapewnia wizualne przedstawienie ustawionego kąta między frontami obudów (oznaczenie górne: 1,5°, środkowe: 6°, dolne: 12°).



Uwaga: Podczas zmiany ustawień kąta między obudowami, głośniki będą cały czas bezpiecznie zablokowane (kroki 5 do 8).

Przygotowanie do zamontowania ramy grona



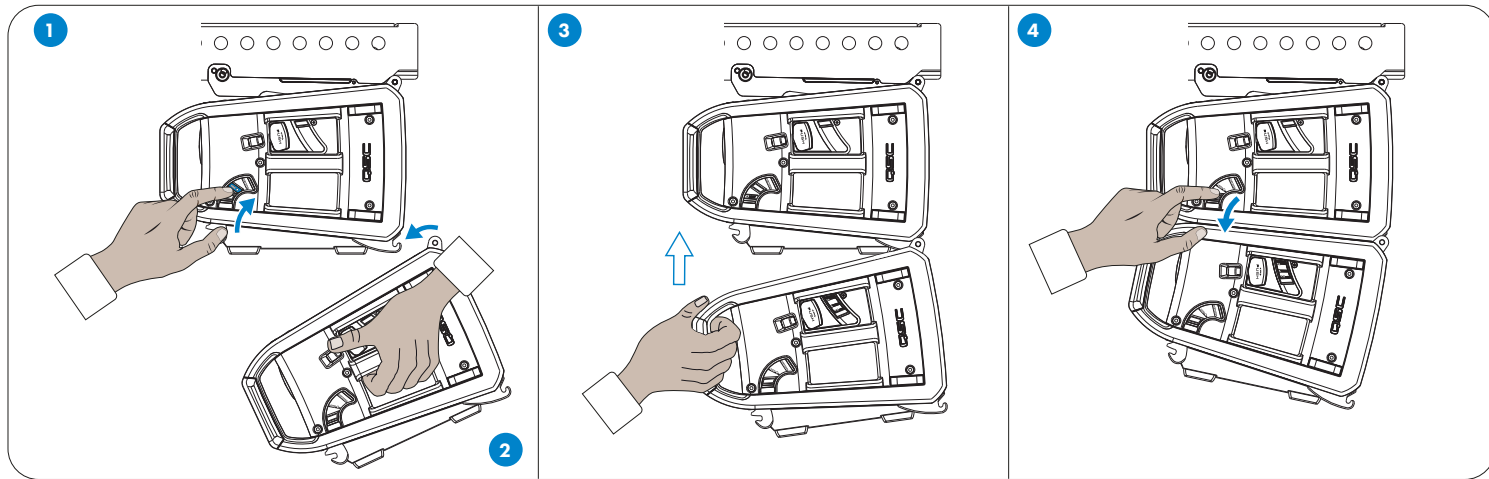
Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

Przesuwamy w górę **podnośnik belki ustawienia kąta** do momentu, gdy usłyszymy klik (z obydwu stron).

Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

Ponownie przesuwamy w górę **podnośnik belki ustawienia kąta** do momentu, gdy usłyszymy klik (z obydwu stron).

Mocowanie głośników

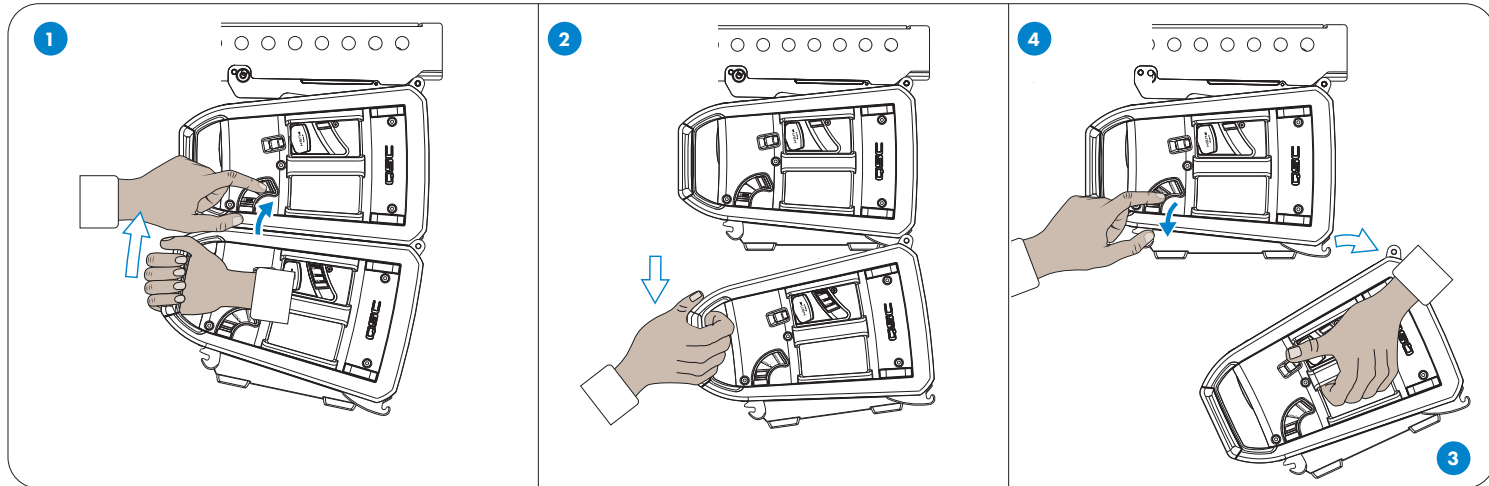


(1) **Dźwignie blokujące** muszą być ustawione z dwóch stron obudowy w środkowej pozycji (ADD+). (2) Zahaczamy obydwą **przednie zaczepy** dolnego głośnika na **przednich hakach** górnego głośnika.

Trzymając za tylne uchwyty unosimy obudowę do momentu, gdy **belka ustawienia kąta** zostanie zaczepiona na **tylnych hakach** (górną obudowę) z obydwu stron.

Przesuwamy w dół **dźwignie blokujące** (do pozycji LOCK) (z obydwu stron) w celu zabezpieczenia mocowania głośnika.

Odłączanie głośników

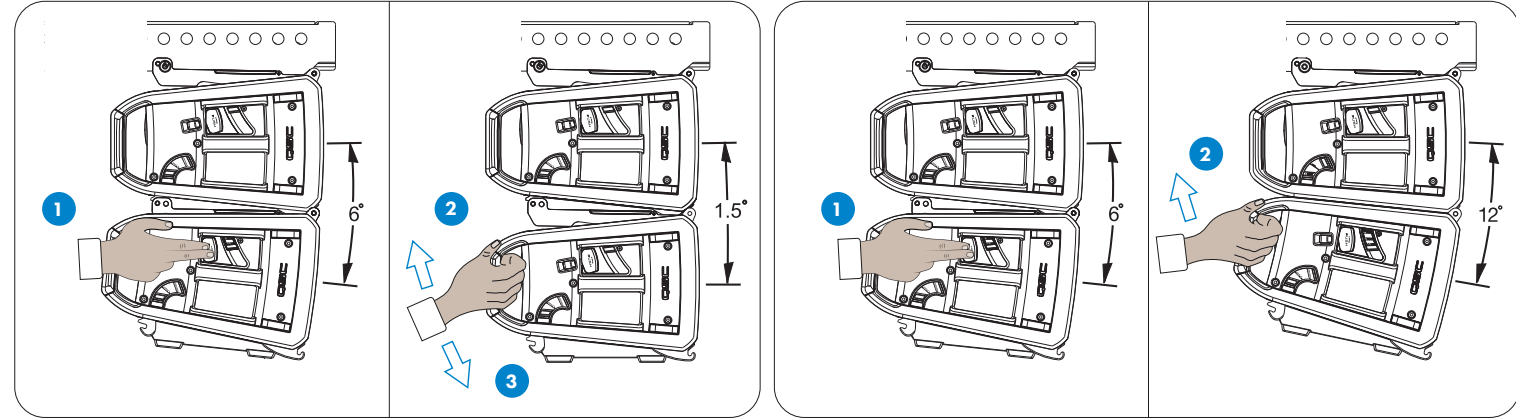


Przyciskając dolny głośnik za tylny uchwyt przesuwamy z obydwu stron **dźwignie blokujące** (do pozycji REMOVE).

Ostrożnie opuszczamy dolny głośnik korzystając z tylnych uchwytów. Głośnik pozostaje podwieszony na **przednich zaczepach**.

(3) Zdejmujemy głośnik z **przednich haków** górnej obudowy (ramy) w celu pełnego odłączenia. (4) Przesuwamy **dźwignie blokujące** w dół (pozycja LOCK).

Zmiana kąta między obudowami w podwieszanym gronie



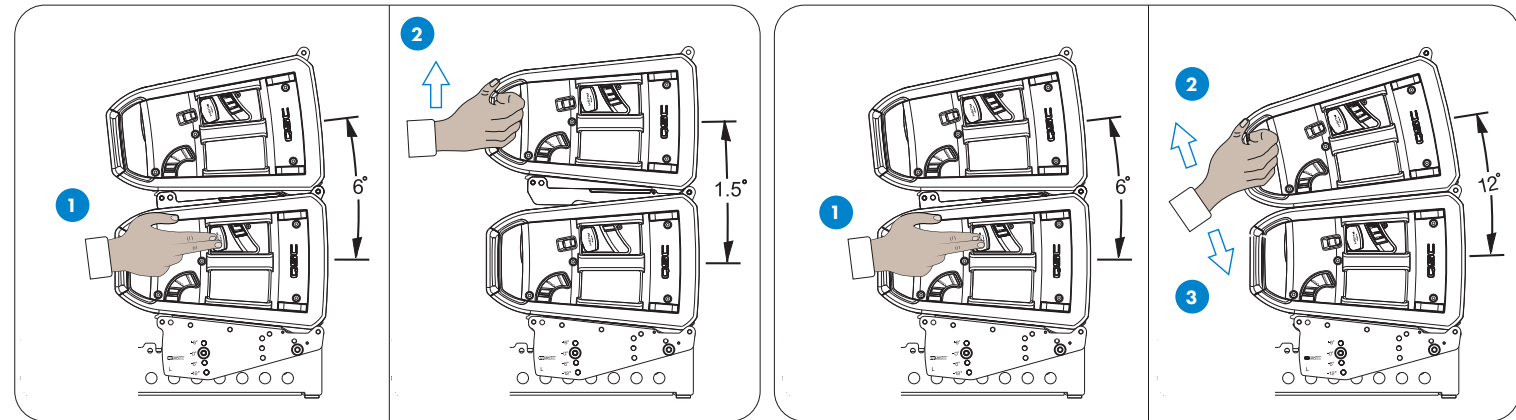
W celu zmniejszenia kąta: (1) Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

(2) Delikatnie unosimy głośnik w celu zwolnienia wewnętrznego bolca (pinu) blokady. (3) Opuszczamy tylną część głośnika do momentu, gdy usłyszymy klik potwierdzający ustawienie w kolejnej dostępnej pozycji kąta.

W celu zwiększenia kąta: (1) Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

(2) Unosimy tylną część głośnika do momentu, gdy usłyszymy klik potwierdzający ustawienie w kolejnej dostępnej pozycji kąta.

Zmiana kąta między obudowami w stosie ustawianym na podłożu



W celu zmniejszenia kąta: (1) Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

(2) Unosimy tylną część głośnika do momentu, gdy usłyszymy klik potwierdzający ustawienie w kolejnej dostępnej pozycji kąta.

W celu zmniejszenia kąta: (1) Całkowicie wciskamy po obu stronach obudowy **dźwignie kąta**, do momentu, gdy usłyszymy klik i pozostaną one wciśnięte.

(2) Delikatnie unosimy głośnik w celu zwolnienia wewnętrznego bolca (pinu) blokady. (3) Opuszczamy tylną część głośnika do momentu, gdy usłyszymy klik potwierdzający ustawienie w kolejnej dostępnej pozycji kąta.

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>English</p> <p>Loudspeaker Attachment Points</p> <ol style="list-style-type: none">1. Front Strikes attach to Front Hooks of the loudspeaker or array frame above it.2. Front Hooks attach to Front Strikes of the loudspeaker or ground stack adapter below it.3. Rear Hooks attach loudspeaker at the rear. They are the locking points once two or more enclosures are arrayed together or ground stacked.4. The Locking Lever has 3 positions:<ul style="list-style-type: none">• Up: Release loudspeaker from the array• Middle: Prepare loudspeaker to be secured• Down: Lock attached loudspeaker in place <p>Loudspeaker Angle Controls</p> <ol style="list-style-type: none">5. The Angle Lever prepares the Angle Bar (7) to move to the next available angle. The Angle Lever must return to the full outward position after angle adjustment.An internal pin locks the Angle Bar when the lever is in the full outward position. If necessary, move the Angle Bar, and/or push the Angle Lever Reset (6) to set the Angle Bar position.The Angle Lever Reset will release a depressed Angle Lever without adjusting the Angle Bar.The Angle Bar sets the angle between adjoining loudspeakers.The Angle Bar Lift offers manual lifting of the Angle Bar and a visual representation of the Angle Bar setting (Up: 1.5°, Middle: 6°, Down: 12°). <p>Note: Loudspeakers will remain safely locked while adjusting Angle Bars (steps 5 to 8).</p> | <p>Deutsch</p> <p>Befestigungselemente</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vordere Anschlagpunkte zur Befestigung eines darüber liegenden Lautsprechers oder an einem Flugrahmen.2. Vordere Haken zur Befestigung der Anschlagpunkte eines darunter liegenden Lautsprechers oder im Groundstack-Adapter.3. Rückseitige Haken zum Anreihern des darunter liegenden Lautsprechers. Diese Haken müssen zur Sicherung verwendet werden, wenn zwei oder mehr Lautsprecher gestacked oder im Array gefügt werden.4. Der Verriegelungshebel besitzt 3 Positionen:<ul style="list-style-type: none">• Oben: Lautsprecher vom Array entriegeln• Mitte: Lautsprecher zur Befestigung vorbereiten• Unten: Lautsprecher in der Position verriegeln <p>Winkel-einstellung</p> <ol style="list-style-type: none">5. Durch Betätigen der Winkelentriegelung kann die Winkelschiene (7) zur nächsten verfügbaren Position bewegt werden. Die Winkelentriegelung muss sich nach dem Einstellen des Winkels wieder in der Ausgangsposition befinden. Wenn sich die Winkelentriegelung in der Ausgangsposition befindet, verriegelt ein interner Pin die Winkelschiene. Falls notwendig, bewegen Sie die Winkelschiene und/oder drücken Sie den Rückstellknopf (6) um die Winkelschiene in die gewünschte Position zu bringen.Der Rückstellknopf löst die Winkelentriegelung, ohne den Winkel zu verändern.Mit der Winkelschiene wird der Winkel zwischen den Lautsprechern eingestellt.Über den Winkelindikator kann die Winkelschiene manuell bewegt werden und zeigt visuell den Winkel der aktuellen Abstreifung (Hoch: 1,5°, Mitte: 6°, Unten: 12°). <p>Hinweis: Die Lautsprecher bleiben während der Einstellung der Winkel (Schritte 5 bis 8) sicher verbunden.</p> | <p>Français</p> <p>Points de fixation de l'enceinte</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les gâches avant se fixent aux crochets avant de l'enceinte ou du châssis de suspension au-dessus de celle-ci.2. Les crochets avant se fixent aux gâches avant de l'enceinte ou de l'adaptateur d'empilage au sol situé en dessous.3. Les crochets arrière attachent l'enceinte par l'arrière. Ils servent de point de verrouillage une fois que deux boîtiers, ou plus, sont assemblés les uns aux autres ou empilés au sol.4. Le levier de verrouillage possède 3 positions:<ul style="list-style-type: none">• Haut: Libère l'enceinte de l'array• Intermédiaire: Prépare l'enceinte à être sécurisée• Bas: Verrouille la position de l'enceinte <p>Règlages d'inclinaison de l'enceinte</p> <ol style="list-style-type: none">5. Le levier d'inclinaison prépare le mouvement de la barre d'inclinaison (7) à l'inclinaison possible suivante. Le levier d'inclinaison doit revenir en position complètement sortie après le réglage de l'inclinaison. Une cheville interne verrouille la barre d'inclinaison quand le levier est en position complètement sortie. Si nécessaire, déplacez la barre d'inclinaison, et/ou poussez le levier de réinitialisation d'inclinaison (6) pour régler la position de la barre d'inclinaison.Le levier de réinitialisation d'inclinaison va libérer un levier d'inclinaison enfoncé sans ajuster la barre d'inclinaison.La barre d'inclinaison règle l'inclinaison entre deux enceintes adjacentes.Le levier de réglage de la barre d'inclinaison permet de soulever manuellement la barre d'inclinaison et offre une indication visuelle du réglage de l'angle d'écartement (Haut: 1,5°, Intermédiaire: 6°, Bas: 12°). <p>Remarque: Les enceintes restent verrouillées en toute sécurité pendant le réglage de l'angle d'écartement (étapes 5 à 8).</p> | <p>Español</p> <p>Puntos de anclaje del altavoz</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los orificios frontales se acoplan a los ganchos frontales del altavoz o al bastidor de un array apilado en su parte superior.2. Los ganchos frontales se acoplan a los orificios frontales del altavoz o al adaptador de un array apilado en su parte inferior.3. Los ganchos traseros se fijan al altavoz en la parte trasera. Sirven como seguros de sujeción una vez que dos o más cajas se colocan en array o apiladas en el suelo.4. A palanca de bloqueo tiene 3 posiciones:<ul style="list-style-type: none">• Posición superior: Desengancha el altavoz del array• Posición central: Prepara el altavoz para su sujeción• Posición inferior: Fija el altavoz y lo bloquea en esa posición <p>Ajuste del ángulo de la caja</p> <ol style="list-style-type: none">5. La palanca de ángulos hace que la barra de ángulos (7) pase al siguiente ángulo disponible. La palanca de ángulos debe volver completamente a la posición externa después de ajustar el ángulo. Un pasador interno bloquea la barra de ángulos cuando ésta se encuentra en la posición más externa. Si fuera necesario, mueva la barra de ángulos y/o pulse el reinicio de la palanca de ángulos (6) para ajustar la posición de la barra de ángulos.El reinicio de la palanca de ángulos libera la palanca de ángulos presionada sin ajustar la barra de ángulos.La barra de ángulos define el ángulo entre los altavoces adyacentes.El elevador de la barra de ángulos permite elevar manualmente la barra de ángulos e indica visualmente el ajuste del ángulo de separación (posición superior: 1,5°, posición central: 6°, posición inferior: 12°). <p>Nota: Los altavoces permanecerán bloqueados de forma segura mientras se ajusta el ángulo de separación (pasos de 5 a 8).</p> |
|---|--|---|---|

Przewodnik szybkiego startu

LA108 | LA112

Aktywne głośniki grona liniowego



QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468
USA

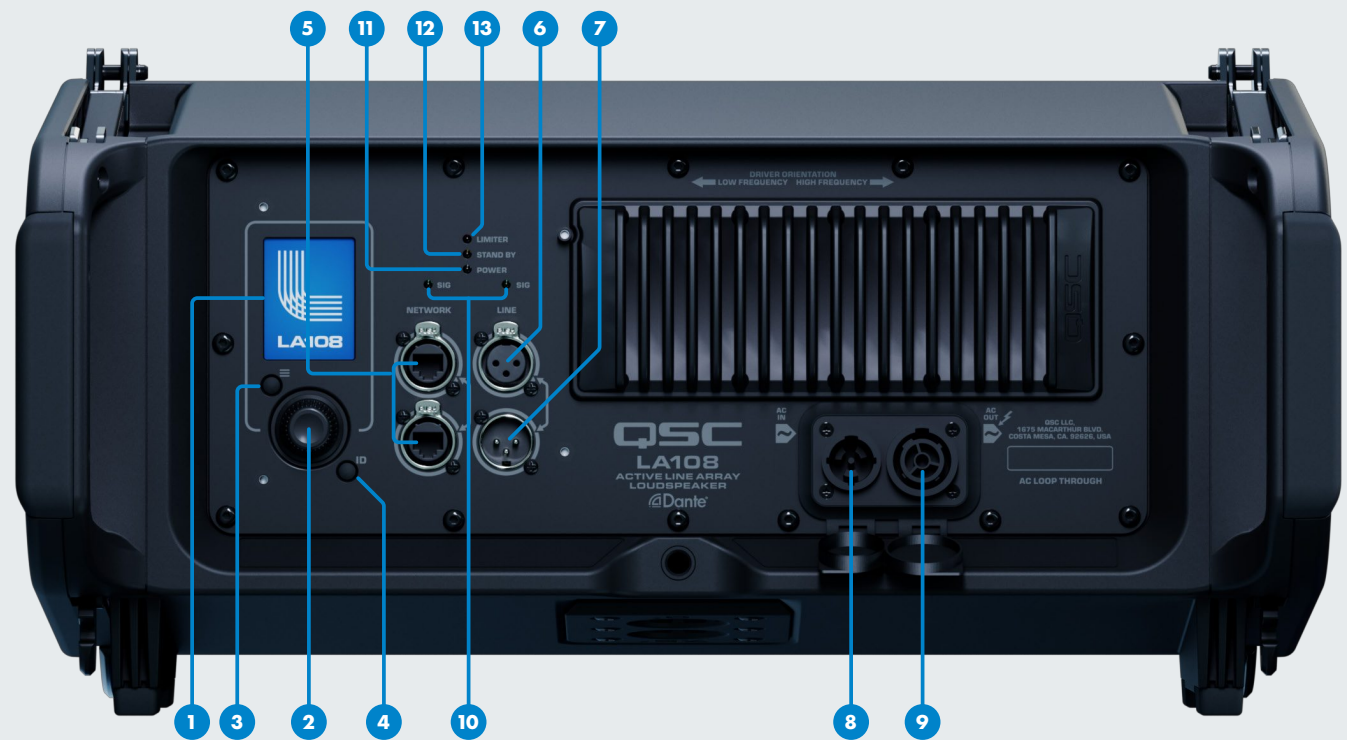
Importer i dystrybutor w Polsce:
aplauz
dla tego grasz!

Aplauz Sp. z o.o., ul. Graniczna 19, 05-092 Łomianki
Sprzedaż i obsługa klienta: +48 22 751 42 39
aplauzaudio.pl aplauz@aplauzaudio.pl

Najnowsza wersja tego dokumentu (w j. angielskim) jest dostępna na stronie **qsc.com**

©2022 QSC, LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone.
QSC i logo QSC są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy QSC, LLC w Urzędzie Patentów i Znaków Towarowych Stanów Zjednoczonych i w innych krajach.

ŚCIANA TYLNA



- 1

Ekran pokazujący menu i ustawienia
- 2

Enkoder obrotowy regulacji wzmocnienia i wyboru wartości z funkcją przycisku zatwierdzania wyboru
- 3

Przycisk wejścia do menu lub powrotu do ekranu głównego z poziomu menu
- 4

Przycisk identyfikacji (ID) głośnika w SysNav lub ekosystemie Q-SYS
- 5

Dwa złącza przełącznika Etherconn do połączenia z SysNav oraz/lub systemem obsługującym Dante®
- 6

Symetryczne wejście analogowe połączenia ze źródłami o poziomie liniowym
- 7

Symetryczne wyjście analogowe z równoległym połączeniem z wejściem (Thru) – do połączeń tańczuchowych
- 8

Złącze wejściowe PowerCON TRUE1
- 9

Złącze wyjściowe PowerCON TRUE1
- 10

Wskaźniki obecności sygnału na skojarzonym wejściu
- 11

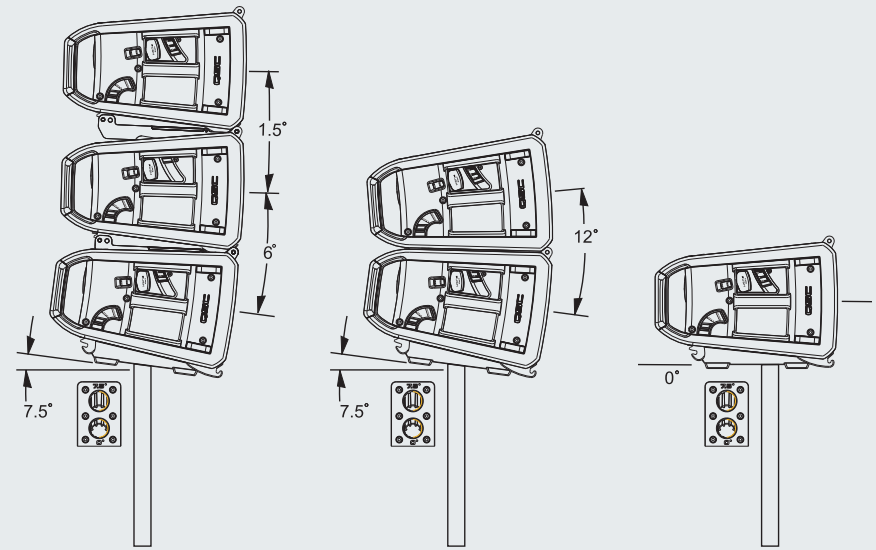
Wskaźnik włączonego zasilania głośnika
- 12

Wskaźnik trybu uśpienia głośnika
- 13

Wskaźnik ograniczania sygnału przez limiter procesora DSP

MONTAŻ NA PODŁOŻU

Dostępne są dwa gniazda montażu na tyłce – standardowe (0 stopni) oraz z kątem pochylenia głośnika o 7,5 stopnia do dół.



| |
|--|
| English <div><div>1</div><div>Displays Menus and Settings</div></div> <div><div>2</div><div>Rotate to adjust gain, select values, and press for enter</div></div> <div><div>3</div><div>Push to enter the Menu, or return to Home Screen from Menu</div></div> <div><div>4</div><div>Push to ID loudspeaker in SysNav or Q-SYS Ecosystem</div></div> <div><div>5</div><div>Dual-switch Etherconn connections to SysNav and/or Dante®-enabled system</div></div> <div><div>6</div><div>Balanced analog input connection for line level sources</div></div> <div><div>7</div><div>Parallel (Thru) balanced analog output connection of the balanced input</div></div> <div><div>8</div><div>PowerCON TRUE1 Inlet</div></div> <div><div>10</div><div>Indicating Signal is present on the associated input</div></div> <div><div>11</div><div>Loudspeaker is powered on</div></div> <div><div>12</div><div>Loudspeaker is in standby</div></div> <div><div>13</div><div>Loudspeaker DSP is limiting</div></div> |
|--|

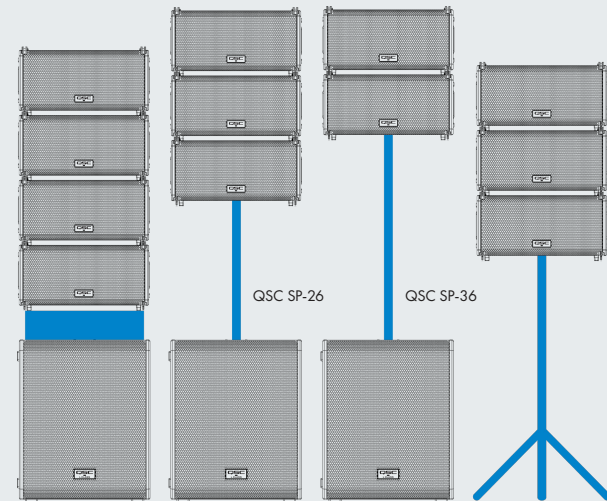
9

PowerCON TRUE1 Outlet

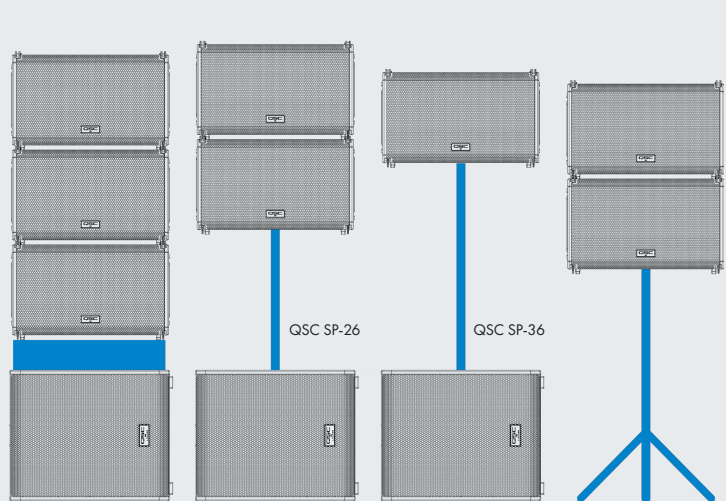
MONTAŻ NA PODŁOŻU

Szczegóły dotyczące zachowania bezpieczeństwa podczas wykonywania prac montażowych są zamieszczone w instrukcji obsługi:

- Tworzenie stosów na podłożu – należy użyć dedykowanych adapterów QSC
- Montaż na tyłce – należy użyć tyczek głośnikowych QSC SP-26 lub SP-36
- Montaż na trójnogu (statywie) – należy użyć statywu głośnikowego o minimalnej ocenie bezpieczeństwa 45 kg / 100 funtów.

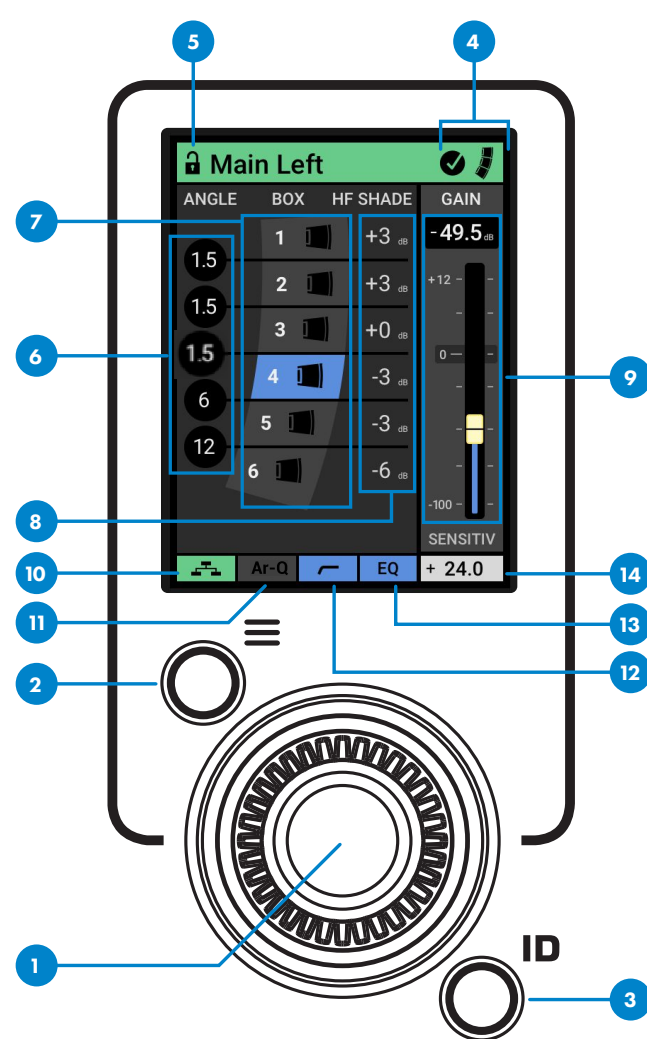


Użycie LA108 z subwooferem LS118



Użycie LA112 z subwooferem LS118

EKRAN GŁÓWNY – HOME SCREEN



- 1

Obracanie enkodera powoduje regulację poziomą wzmocnienia pokazywanego na ekranie głównym lub wybór wartości w MENU. Wciśnięcie enkodera powoduje zatwierdzenie wybranej wartości.
- 2

Wciśnięcie tego przycisku z poziomu ekranu głównego powoduje wejście do MENU, a w przypadku aktywnego MENU – powrót do ekranu głównego.
- 3

Wciśnięcie przycisku ID powoduje identyfikację pozycji głośnika w przypadku podłączenia go do SysNav lub ekosystemu Q-SYS.
- 4

Informacja o nazwie i stanie grona
- 5

Prezentacja stanu blokady bezpieczeństwa głośnika
- 6

Kąt ustawiony między obudowami głośników w gronie
- 7

Całkowita liczba wykrytych głośników
- 8

Wartość parametru HF Shading ustawiona dla każdego głośnika w gronie
- 9

Aktualny poziom wzmocnienia sygnału głośnika (Gain)
- 10

Ikona pracy w sieci, pokazywana w przypadku podłączenia głośnika do aktywnej sieci
- 11

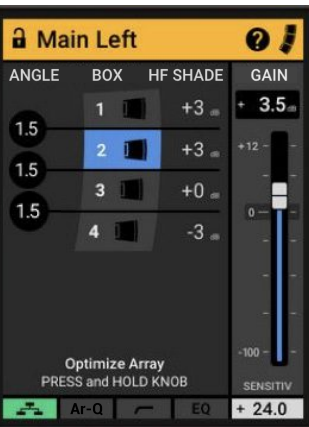
Ikona stanu pracy Ar-Q™ Array Equalization DSP
- 12

Ikona stanu pracy filtra górnoprzepustowego (High-Pass - HPF)
- 13

Ikona stanu pracy wbudowanego korektora barwy (EQ)
- 14

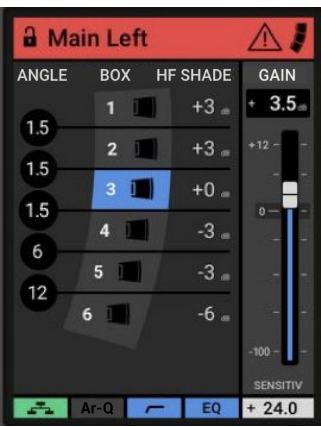
Prezentacja aktualnego ustawienia czułości wejściowej

Grono z problemem



- Fizyczna pozycja grona została zmieniona względem wcześniej zoptymalizowanego stanu.
- Pasek stanu o kolorze pomarańczowym umożliwia dalsze korzystanie z grona.
- Powiązane parametry (EQ/HPF/Gain/Delay) zostają rozłączone do czasu ponownego zoptymalizowania grona.

Ostrzeżenie o błędzie



- Pojawił się błąd związany z osprzętem głośnika.
- Pasek stanu o kolorze czerwonym zawiera ikonę ostrzeżenia.
- Głośnik należy usunąć z grona i przekazać do serwisu.

OSTRZEŻENIE: Podwieszanie i montaż głośników niesie ze sobą potencjalne zagrożenie bezpieczeństwa. Firma QSC nie posiada wiedzy o rzeczywistej integralności strukturalnej obiektu, w którym będą używane te produkty. Dlatego też użytkownik systemu oraz/lub jego instalator ponosi wyłączną odpowiedzialność za prawidłową instalację sprzętu i zgodność ze wszystkimi obowiązującymi normami i przepisami w tym zakresie. Montaż osprzętu oraz/lub podwieszanie sprzętu powinny być wykonywane wyłącznie przez licencjonowanych techników posiadających stosowne uprawnienia i certyfikaty.

MAPA MENU

