

A close-up photograph of a professional Sennheiser video microphone. The microphone is black with a distinctive square grille and concentric circular patterns. It is mounted on a silver, polished boom arm. A person's hand is visible holding the side of the microphone, and a red, textured sleeve is seen at the bottom left. The background is a plain, light-colored wall.

AUDIO DLA VIDEO PRZEWODNIK



WIERNY DŹWIĘK

Od ponad sześćdziesięciu lat firma Sennheiser tworzy najwyższej jakości produkty audio przeznaczone dla profesjonalistów i konsumentów na całym świecie, a wiele z nich wygrało niezliczoną ilość konkursów i spotkało się z uznaniem zarówno specjalistów, jak i konkurentów. Już sam ten fakt jest wystarczającą zachętą dla światowego lidera branży, jakim jest Grupa Sennheiser, w skład której wchodzi marki **Sennheiser**, **Neumann** i **Sennheiser Communications**, do kontynuowania prac na rzecz rozwoju rozwiązań w dziedzinie elektroakustyki.

Od samego początku nasze słuchawki oraz mikrofony wyróżniały się spośród innych. Cechowały się innowacyjnością i dbałością o wysoką jakość, a wyrazem tego może być wprowadzenie w roku 1968 pierwszej konstrukcji otwartej w słuchawkach **HD 414**. Niezrównane systemy słuchawkowe **Orpheus** zapewniają najbardziej doskonałą reprodukcję audio, jaka jest obecnie dostępna.

Nasze mikrofony są również niezwykle imponujące. Model **MD 421-II** łączy charakterystykę brzmieniową dotychczas najbardziej popularnego profesjonalnego mikrofonu dynamicznego (**MD 421**) z dodatkowo rozszerzoną charakterystyką częstotliwościową. Model **Neumann U 87** (z kapsułą z dwiema membranami) jest prawdopodobnie najlepiej znanym i powszechnie używanym mikrofonem studyjnym. Seria mikrofonów **evolution**, obejmująca konstrukcje przeznaczone dla wokalu, instrumentów i backline'u, jest odpowiedzią na wszelkie potrzeby, jakie stawiają występy na żywo.



Zapoznaj się też z poradnikami Audio dla Video na naszym kanale YouTube:
www.youtube.com/SennheiserPolska



Nasze systemy bezprzewodowe, wykorzystujące zarówno łączność radiową, jak i podczerwień, są powszechnie uważane za najbardziej doskonałe systemy transmisji bezprzewodowej. Zaczynając od słynnej serii **5000**, która wygrała szereg konkursów, w tym nagrodę Emmy, a kończąc na naszym najnowszym cyfrowym systemie bezprzewodowym **AVX** oraz systemach monitoringu bezprzewodowego, wszystkie nasze bezprzewodowe produkty oferują wyjątkowe właściwości. Również systemy działające w paśmie podczerwieni zapewniają praktycznie nieograniczone opcje konfiguracji, łatwość użytkowania i znakomitą jakość dźwięku zarówno w aplikacjach osobistych, jak i systemach konferencyjnych.

Większość produktów Sennheiser jest objęta 24-miesięczną gwarancją. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie internetowej sennheiser.pl.

Spis treści

| | |
|--|-------|
| SYSTEMY BEZPRZEWODOWE | |
| AVX | 04-05 |
| evolution Wireless G3 | 06-07 |
| MIKROFONY PRZEWODOWE | |
| ClipMic oraz MKE 2 digital | 08-09 |
| Mikrofony ręczne (handheld) | 10-11 |
| Mikrofony Lavalier oraz zestawy nagłowne | 12 |
| Seria Broadcast | 13 |
| Mikrofony Shotgun | 14-15 |
| Mikrofony Broadcast/ENG/Film | 16-17 |
| SŁUCHAWKI | |
| Słuchawki zamknięte | 18-19 |

RELAX — it's an — AVX

AVX

Sennheiser AVX jest zupełnie nowym systemem bezprzewodowym przeznaczonym dla filmowców. Zapewnia bezstresowe rejestrowanie dźwięku podczas realizacji projektów filmowych. Od profesjonalnych nagrań ceremonii ślubnych aż po produkcję dokumentów – wśród wielu dostępnych zestawów AVX zawsze znajdziesz taki, który jest najbardziej odpowiedni dla twoich potrzeb. Możesz bez żadnej wątpliwości zaufać jakości brzmienia. Zrelaksuj się, a resztę pozostaw niezawodnej technologii Sennheiser.



Zoptymalizowany zakres dynamiki

Przekaż każdy dźwięk niezależnie od tego, czy jest on bardzo cichy, czy też ekstremalnie głośny. System AVX dopasowuje poziom sygnału do czułości wejścia audio kamery bez konieczności dokonywania regulacji poziomu w mikrofonie.

Podłącz i nagrywaj

System AVX podłącza się bezpośrednio do wejścia audio typu XLR z zasilaniem fantomowym. Włączenie systemu następuje automatycznie wraz z włączeniem zasilania kamery, dzięki czemu możesz natychmiast przystąpić do nagrywania. Gdy wyłączysz kamerę, zostaje też wyłączone zasilanie AVX. Dzięki takiemu rozwiązaniu znacznie wydłuża się czas pracy baterii.

Zabezpieczenie połączenia

Transmisja sygnału audio między mikrofonem a kamerą jest absolutnie pewna. System AVX wybiera najlepszą częstotliwość pracy i przełącza transmisję na czysty kanał zanim pojawią się jakiegokolwiek słyszalne zakłócenia.

Bez zezwoleń

System AVX pracuje w paśmie 1,9 GHz, którego używanie nie wymaga uzyskania pozwolenia. Można z niego legalnie korzystać w większości krajów świata.

Zestawy i komponenty

Zakres częstotliwości (1880-1900 MHz) + zasilacz sieciowy EU

| | | |
|--------|-------------------|---|
| 505851 | AVX-ME2 SET-3-EU | Zestaw Lavalier z ME 2 |
| 505852 | AVX-MKE2 SET-3-EU | Profesjonalny zestaw Lavalier z MKE 2 |
| 505853 | AVX-835 SET-3-EU | Zestaw z mikrofonem MMD 835-1 |
| 505854 | EKP AVX-3-EU | Odbiornik typu plug-on |
| 505859 | SK AVX-3 | Nadajnik typu bodypack |
| 505860 | SKM AVX-835S-3 | Nadajnik ręczny z przełącznikiem Mute i kapsułą MMD 835-1 |
| 506157 | SKM AVX-835-3 | Nadajnik ręczny z kapsułą MMD 835-1 |

Zakres częstotliwości (1880-1900 MHz) + zasilacz sieciowy UK

| | | |
|--------|-------------------|---|
| 505855 | AVX-ME2 SET-3-UK | Zestaw Lavalier z ME 2 |
| 505856 | AVX-MKE2 SET-3-UK | Profesjonalny zestaw Lavalier z MKE 2 |
| 505857 | AVX-835 SET-3-UK | Zestaw z mikrofonem MMD 835-1 |
| 505858 | EKP AVX-3-UK | Odbiornik typu plug-on |
| 505859 | SK AVX-3 | Nadajnik typu bodypack |
| 505860 | SKM AVX-835S-3 | Nadajnik ręczny z przełącznikiem Mute i kapsułą MMD 835-1 |
| 506157 | SKM AVX-835-3 | Nadajnik ręczny z kapsułą MMD 835-1 |

Zakres częstotliwości (1920-1930 MHz) + zasilacz sieciowy EU

| | | |
|--------|------------------|---|
| 506158 | AVX-ME2 SET-4-LA | Zestaw Lavalier z ME 2 |
| 506159 | AVX-835 SET-4-LA | Zestaw z mikrofonem MMD 835-1 |
| 506160 | EKP AVX-4-LA | Odbiornik typu plug-on |
| 505865 | SK AVX-4 | Nadajnik typu bodypack |
| 505866 | SKM AVX-835S-4 | Nadajnik ręczny z przełącznikiem Mute i kapsułą MMD 835-1 |

Akcesoria

| | | |
|--------|-------|------------------------------|
| 505972 | BA 10 | Zestaw akumulatorowy dla SKM |
| 505974 | BA 30 | Zestaw akumulatorowy dla SK |
| 505973 | BA 20 | Zestaw akumulatorowy dla EK |



Zestaw Lavalier
Odbiornik AVX + przypinany mikrofon ME 2 + nadajnik typu bodypack



Zestaw Lavalier Pro
Odbiornik AVX + przypinany mikrofon MKE 2 + nadajnik typu bodypack



Zestaw Handheld (ręczny)
Odbiornik AVX + nadajnik ręczny (kapsuła MMD 835 oraz uchwyt mikrofonowy)

Dzięki rozszerzonemu pasmu transmisji (42 MHz), 1680 przełączalnym częstotliwościom pracy oraz doskonałemu brzmieniu koncertowemu Sennheiser, **Seria 100** jest idealnym wyborem dla muzyków i prezenterów, a dodatkowo znakomicie współpracuje z kamerami oraz w aplikacjach bezprzewodowego monitorowania. Trzecia generacja bezprzewodowej serii **evolution** zapewnia pełną swobodę na scenie oraz perfekcyjne brzmienie wokalistom, muzykom i innym wykonawcom.



Zestaw ENG

Zarejestruj podczas filmowania ten właściwy moment z doskonałym dźwiękiem, korzystając z zestawu ENG. Dostępne są cztery różne zestawy, a wśród nich zarówno nadajnik ręczny, jak i bodypack z przypinanym mikrofonem o charakterystyce wszechkierunkowej lub kardioidalnej. Wszystkie systemy EW 100 ENG zawierają adapter montażu na kamerze CA2 oraz odpowiednie przewody.

ew 100 ENG G3

Ten zestaw ENG zapewnia znakomitą wszechstronność użycia podczas mobilnego nagrywania w pomieszczeniach lub w otwartej przestrzeni. Nadajnik plug-on SKP 100 G3 pozwala przekształcić urządzenia wyposażone w wyjście XLR (takie jak mikrofony i konsolety mikerskie) w urządzenia bezprzewodowe przez proste wpięcie w to gniazdo. Praca nadajnika typu bodypack, podobnie jak plug-on, może zostać zsynchronizowana z odbiornikiem za jednym wciśnięciem przycisku. Wysokiej jakości i niezwykle mały przypinany mikrofon kierunkowy stanowi uzupełnienie tego zestawu. Komplet ew 100 ENG składa się z dwóch nadajników (SK 100 oraz SKP 100) i jednego odbiornika (EK 100).

ew 135-p G3

System z nadajnikiem ręcznym zaprojektowany do pracy w terenie – doskonały wybór dla profesjonalnych reporterów. Solidny ręczny mikrofon bezprzewodowy o charakterystyce kardioidalnej zapewnia profesjonalną jakość brzmienia podczas wywiadów i reportaży, nawet przy niesprzyjających warunkach otoczenia. Na końcu ścieżki sygnału bezprzewodowego na kamerze znajduje się mobilny i niezawodny odbiornik EK 100 G3 z trybem różnicowym.

ew 112-p G3

Szybki, elastyczny i profesjonalny: takie właściwości sprawiają, że system ew 112-p G3 stanowi znakomite wyposażenie ambitnych zespołów reporterskich, które oczekują od sprzętu nie tylko mobilności, ale także doskonałej jakości brzmienia. Niemal niewidoczny przypinany mikrofon o charakterystyce dookólnej przekazuje sygnał za pośrednictwem nadajnika bodypack z funkcją wyciszenia do przenośnego odbiornika akumulatorowego, pracującego w trybie adaptive-diversity. Zarówno odbiornik, jak i nadajnik są bardzo lekkie i łatwe w obsłudze, a jednocześnie wytrzymałe i wyposażone w szereg użytecznych funkcji.

ew 122-p G3

Przypinany kardioidalny mikrofon ME 4 świetnie uzupełnia ten zestaw ENG, blokując zbędne szумы otoczenia dzięki wysokiej kierunkowości. Nadajnik bodypack oraz przenośny odbiornik pracujący w trybie adaptive-diversity są wyposażone we wbudowane styki ładowania, co pozwala na pracę z opcjonalnymi akumulatorami Sennheiser. Efektywny odbiór sygnału zapewnia wykorzystanie przewodu połączeniowego odbiornika jako drugiej anteny podczas pracy w trybie adaptive-diversity.

SKP 100/300

Nadajniki typu plug-on (dopinane) są bardzo często używane podczas realizacji serwisów informacyjnych w terenie, programów TV na żywo, czy na planach filmowych. Dzięki nim można łatwo przekształcić tradycyjne mikrofony przewodowe lub urządzenia sygnału liniowego w urządzenia bezprzewodowe. **SKP 100 G3** znakomicie nadaje się do współpracy z mikrofonami dynamicznymi takimi jak MD 42 lub MD 46. W przypadku mikrofonów pojemnościowych, wymagających zasilania fantomowego 48 V, takich jak Sennheiser MKH 416, oferujemy też model SKP 300 G3.

Mogą one działać do 8 godzin przy zasilaniu dwiema bateriami AA. Jakość transmisji nie ulega pogorszeniu przy spadku napięcia baterii dzięki zastosowaniu specjalnego obwodu elektronicznego, który zapewnia stałe napięcie zasilania. Nadajniki G3 przekazują informacje o stanie źródła zasilania również do odbiorników, dzięki czemu inżynier dźwięku może zdalnie kontrolować poziom energii. Nadajniki ręczne oraz bodypack G3 posiadają też styki ładowania zewnętrznego, co umożliwia korzystanie z opcjonalnych zestawów akumulatorowych BA 2015 oraz stacji ładowania L 2015.



CHG 1-Kit-EU – 506238
1x L 21015, 1x NT 1-1, 1x LA 2,
2x BA 2015



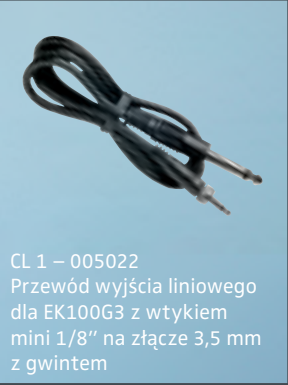
BA2015 – 009950
Zestaw akumulatorowy



DC 2 – 009827
Adapter zasilania ze-
wnętrznego (12 V)



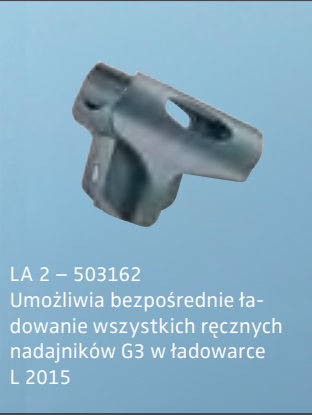
CA 2 – 009986
Adapter montażu EK100G3
na kamerze



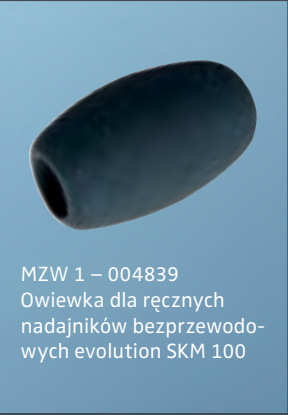
CL 1 – 005022
Przewód wyjścia liniowego
dla EK100G3 z wtykiem
mini 1/8" na złącze 3,5 mm
z gwintem



CL 2 – 004840
Przewód mikrofonowy
z blokowaniem wtykiem
3,5 mm na XLR-3F
(1,5 m)



LA 2 – 503162
Umożliwia bezpośrednie łá-
dowanie wszystkich ręcznych
nadajników G3 w ładowarce
L 2015



MZW 1 – 004839
Owiewka dla ręcznych
nadajników bezprzewodo-
wych evolution SKM 100



POP 1 – 005232
Pokrowiec z uchwytem na
pasek na nadajniki typu
plug-on SKP 100 G3

| Model | Częstotliwości | Nr prod. |
|-------------------|----------------|----------|
| ew 100-ENG G3 A-X | 516-558 MHz | 504818 |
| ew 100-ENG G3 B-X | 626-668 MHz | 504820 |
| ew 100-ENG G3 C-X | 734-776 MHz | 504821 |
| ew 100-ENG G3 D-X | 780-822 MHz | 503311 |
| ew 100-ENG G3 E-X | 823-865 MHz | 503313 |
| ew 100-ENG G3 G-X | 566-608 MHz | 504819 |
| ew 100-ENG G3 GB | 606-648 MHz | 504648 |
| ew 112-P G3 A-X | 516-558 MHz | 504806 |
| ew 112-P G3 B-X | 626-668 MHz | 504808 |
| ew 112-P G3 C-X | 734-776 MHz | 504809 |
| ew 112-P G3 D-X | 780-822 MHz | 503287 |
| ew 112-P G3 E-X | 823-865 MHz | 503289 |
| ew 112-P G3 G-X | 566-608 MHz | 504807 |
| ew 112-P G3 GB | 606-648 MHz | 504645 |
| ew 122-P G3 A-X | 516-558 MHz | 504810 |
| ew 122-P G3 B-X | 626-668 MHz | 504812 |
| ew 122-P G3 C-X | 734-776 MHz | 504813 |
| ew 122-P G3 D-X | 780-822 MHz | 503295 |
| ew 122-P G3 E-X | 823-865 MHz | 504297 |
| ew 122-P G3 G-X | 566-608 MHz | 504811 |
| ew 122-P G3 GB | 606-648 MHz | 504646 |
| ew 135-P G3 A-X | 516-558 MHz | 504814 |
| ew 135-P G3 B-X | 626-668 MHz | 504816 |
| ew 135-P G3 C-X | 734-776 MHz | 504817 |
| ew 135-P G3 D-X | 780-822 MHz | 503303 |
| ew 135-P G3 E-X | 823-865 MHz | 503305 |
| ew 135-P G3 G-X | 566-608 MHz | 504815 |
| ew 135-P G3 GB | 606-648 MHz | 504647 |
| SKP 100 G3 A-X | 516-558 MHz | 504854 |
| SKP 100 G3 B-X | 626-668 MHz | 504856 |
| SKP 100 G3 C-X | 734-776 MHz | 504857 |
| SKP 100 G3 D-X | 780-822 MHz | 503583 |
| SKP 100 G3 E-X | 823-865 MHz | 503585 |
| SKP 100 G3 G-X | 566-608 MHz | 504855 |
| SKP 100 G3 GB | 606-648 MHz | 504667 |
| SKP 300 G3 A-X | 516-558 MHz | 505507 |
| SKP 300 G3 B-X | 626-668 MHz | 505509 |
| SKP 300 G3 C-X | 734-776 MHz | 505510 |
| SKP 300 G3 D-X | 780-822 MHz | 505511 |
| SKP 300 G3 E-X | 823-865 MHz | 505512 |
| SKP 300 G3 G-X | 566-608 MHz | 505508 |
| SKP 300 G3 GB | 606-648 MHz | 505506 |



ClipMic oraz MKE 2 digital

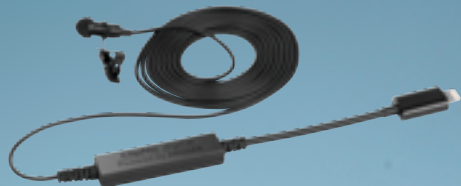
ClipMic digital oraz MKE 2 digital to produkty, które są wynikiem współpracy między firmami Sennheiser i Apogee. Zaowocowała ona połączeniem wiodącej w swojej klasie technologii mikrofonowej Sennheiser z nowatorskimi rozwiązaniami Apogee w dziedzinie cyfrowo połączonych urządzeń audio iOS. Ta kooperacja ma wyraz w zaoferowaniu nowych rozwiązań użytkownikom końcowym i rozszerza ofertę na nowe grupy konsumentów, a także pozwala wyjść naprzeciw potrzebom, jakie stawiają współczesne aplikacje rejestrowania dźwięku.

ClipMic digital oraz MKE 2 digital są częścią nowej serii Mobile Recording. W skład tych dwóch nowych produktów wchodzi mikrofony Sennheiser typu clip-on (ME 2 oraz MKE 2) oraz interfejs Apogee dla Apple iPhone, iPad oraz iPod Touch, które podłącza się za pośrednictwem złącza Apple Lightning.

Przeżyj na nowo wspaniałe chwile

Główne zastosowania:

- Indywidualne nagrania audio – np. podcasty audio, blogi, proste nagrania dźwiękowe dla celów dystrybucji, transkrypcji czy dalszej produkcji materiału;
- Indywidualne nagrania video – nagrania z użyciem selfie-stick do podcastów video, poradniki umieszczane na YouTube itp.;
- Wielosystemowa produkcja audio-video – profesjonalna produkcja za pomocą dwóch lub więcej urządzeń rejestrujących (np. aparatów DSLR), w której jakość dźwięku wreszcie nie odbiega od jakości obrazu.



ClipMic digital



MKE 2 digital

| | | |
|--------|-----------------|-------------------------------|
| 506791 | ClipMic digital | Miniaturowy mikrofon cyfrowy |
| 506798 | MKE 2 digital | Mikrofon cyfrowy typu clip-on |





**Wszystko inne
jest tylko standardem.**

MIKROFONY RĘCZNE

Mikrofony przewodowe evolution charakteryzują się solidną konstrukcją, korpusem wykonanym w całości z metalu, minimalnymi zakłóceniami wynikającymi z operowania mikrofonem, niesamowitym poziomem ciśnienia akustycznego (SPL) oraz odpornością na sprężenia akustyczne.

e835/835-S (z przełącznikiem) 004513 / 004514

Wysokiej jakości mikrofon wokalny. Kardoidalna charakterystyka kierunkowości zapewnia wysoki poziom odporności na sprężenia zwrotne oraz jednolite brzmienie nawet poza osią mikrofonu. Dostępny jako wariant e835-S z bezszumowym wyłącznikiem.

Właściwości

- Pasmo przenoszenia: 40-16000 Hz
- Impedancja nominalna: 350 Ω
- Charakterystyka kierunkowości: kardoidalna

MD 42 005173

Model MD 42 to wysokiej jakości mikrofon reporterski o charakterystyce dookólnej. Jego konstrukcja została zoptymalizowana specjalnie pod kątem użycia w surowych warunkach prowadzenia relacji na żywo oraz reportaży. MD 42 jest mikrofonem bardzo „przyjaznym” w użyciu, którego budowa pozwala uniknąć problemów wynikających z operowania nim oraz powodowanych przez wiatr.

Kolor: czarny (kosz: stal szlachetna pomalowana na czarno)

Właściwości

- Pasmo przenoszenia: 40-18000 Hz
- Impedancja nominalna: 350 Ω
- Charakterystyka kierunkowości: dookólna

MD 46 005172

MD 46 to wysokiej jakości mikrofon reporterski o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości. Jego konstrukcja została zoptymalizowana specjalnie do użycia w trudnych warunkach prowadzenia relacji na żywo oraz podczas reportaży. Jego budowa pozwala uniknąć zakłóceń pochodzących z obudowy, w tym spowodowanych wiatrem.

Kolor: czarny (kosz: stal szlachetna pomalowana na czarno)

Właściwości

- Pasmo przenoszenia: 40-18000 Hz
- Impedancja nominalna: 350 Ω
- Charakterystyka kierunkowości: kardoidalna

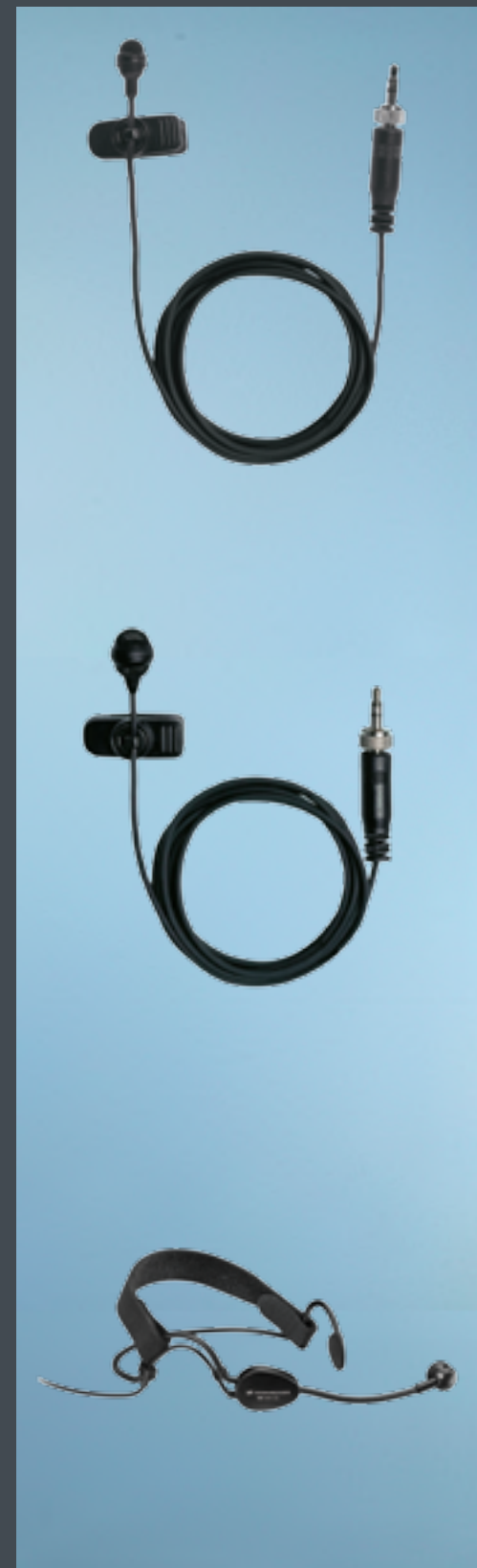
MZW 4032 002897

Owiewka z gąbki zaprojektowana do użycia z mikrofonami wokalowymi e835/ e835-S, MD 42 oraz MD 46. W skład kompletu wchodzi zestaw pierścieni identyfikacyjnych w pięciu różnych kolorach.



MIKROFONY LAVALIER ORAZ ZESTAWY NAGŁOWNE

Kryjąc w miniaturowej formie rozległą wiedzę firmy Sennheiser w zakresie technologii audio, mikrofony te stały się standardem branży w różnego typu aplikacjach związanych z teatrem, telewizją czy produkcją filmową.



ME 2 005213

Dookólny mikrofon typu lavalier przeznaczony do użycia w aplikacjach bezprzewodowych z nadajnikami typu bodypack serii evolution lub adapterem zasilania fantomowego MZA 900 P.

Właściwości

- Doskonała zrozumiałość mowy
- Pasmo przenoszenia: 40-18000 Hz

ME 4 005020

Kardioidalny mikrofon typu lavalier przeznaczony do użycia w aplikacjach bezprzewodowych z nadajnikami typu bodypack serii evolution lub adapterem zasilania fantomowego MZA 900 P.

Właściwości

- Doskonała zrozumiałość mowy
- Pasmo przenoszenia: 80-16000 Hz

ME 3-II 506295

Mikrofon nagłowny z kapsułą o charakterystyce kardioidalnej, przeznaczony do użycia w systemach bezprzewodowych.

Właściwości

- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego: 150 dB
- Czułość: 1,6 mV/Pa

MKE 1-EW-1/2/3

Czy to w przypadku widowisk na żywo, czy w aplikacjach związanych z nadawaniem sygnałów, model MKE 1 – najmniejszy przypinany mikrofon Sennheiser – prezentuje swoje najlepsze cechy. Po pierwsze oferuje niesamowitą jakość dźwięku, a po drugie jest praktycznie niewidoczny.

- Dostępny w kolorze czarnym (502876), beżowym (502879), brązowym (502878) oraz białym (502877).

MKE 1 jest również dostępny w wersji do malowania (MKE 1-EW-M 504637). Ta wersja jest idealna do użycia w trakcie spektakli teatralnych, musicali, koncertów czy widowisk telewizyjnych. Można ją pomalować markerami lub farbami w sprayu i uzyskać efekt idealnego zamaskowania obudowy mikrofonu na tle kostiumu artysty lub jego makijażu.

MKE 40 500527

Wysokiej jakości przypinany mikrofon pojemnościowy o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, zaprojektowany pod kątem sprostania najwyższym wymaganiom jakości. Odpowiedni zarówno do mowy, jak i instrumentów, we wszystkich aplikacjach związanych z pracą z dźwiękiem na żywo oraz podczas jego transmisji.

Właściwości

- Wysoki poziom wzmocnienia sygnału przed pojawieniem się sprzężeń
- Bardzo dobra zrozumiałość słów
- Znakomita reprodukcja niskich częstotliwości

HSP 4 czarny 009867

HSP 4-3 beżowy 009873

Mikrofon nagłowny cechujący się znakomitymi właściwościami audio przy bardzo lekkiej konstrukcji. Ten model posiada trwale spolaryzowaną platynową pojemnościową kapsułę MKE o charakterystyce kierunkowej. Regulowany pałąk szyjny jest mało widoczny i bardzo komfortowy w noszeniu. Zestaw nagłowny HSP 4 jest dostępny w kolorze czarnym oraz beżowym i można go zamówić ze złączem do systemów bezprzewodowych z serii 3000, 5000, evolution lub bez złącza (wstępnie zarobione końcówki przewodów). W zestawie znajduje się przewód połączeniowy oraz twardy futerał.

MZA 900 P-4 500872

Adapter zasilania fantomowego z blokowanym 3-pinowym złączem, służący do podłączenia wstępnie spolaryzowanych mikrofonów pojemnościowych do wejścia mikrofonowego.

- Wytrzymała obudowa
- Idealny do użycia w aplikacjach przewodowych i bezprzewodowych



MIKROFONY SHOTGUN

Jako producent video, który pragnie sprawić, by publiczność poczuła właściwy klimat i emocje, powinieneś dobrze wiedzieć, jakiego mikrofonu należy użyć w danej sytuacji. Będąc specjalistą w zakresie doskonałego brzmienia, firma Sennheiser oferuje cały zakres znakomitych produktów, które zapewnią żywy dźwięk idący w parze z jakością twoich zdjęć. I nie ma znaczenia, czy realizujesz reportaż, czy nagrywasz ślub, czy pracujesz w studiu, czy też działasz w plenerze.



MKE 400 502047

Wytrzymały, kompaktowy i wszechstronny w zastosowaniu, a przy tym zapewniający znakomite brzmienie materiałom filmowym: model MKE 400 jest małym mikrofonem typu shotgun, przeznaczonym do użycia z kamerami wyposażonymi w stopkę lampy oraz wejście zewnętrznego mikrofonu.



Windshield MKE 400 – 528117
Owiewka odpowiednia do modelu MKE 400.



MZW 400 – 502364
Zestaw profesjonalnych akcesoriów obejmujący owiewkę typu futerko oraz adapter złącza jack 3,5 mm na XLR. Przeznaczony do mikrofonu MKE 400.



MKE 600 505453

Mikrofon przeznaczony do użycia z kamerami, który może sprostać nawet najtrudniejszym wyzwaniom rejestracji dźwięku video. Wysoki poziom kierunkowości sprawia, że odbierane są dźwięki tylko z osi obiektywu, podczas gdy niepożądane dźwięki docierające z boku i z tyłu kamery są efektywnie tłumione.



MZW 600 – 505569
Owiewka z gąbki, która ogranicza szumy wiatru o około 25 dB.



MZH 600 – 505454
Podczas relacji na otwartej przestrzeni – połączenie owiewki z gąbki z pokrowcem z włosiem pozwala jeszcze lepiej ograniczyć szumy wiatru.



MZS 600 – 505570
Uchwyt antywstrząsowy z mocowaniem na stopkę lampy.



MQZ 600 – 505571
Uchwyt mikrofonowy z zaciskiem motylkowym i gwintem 3/8" oraz 5/8".



KA 600 – 505633
Przewód spiralny audio.



KA 600i – 505799
Przewód spiralny audio dla urządzeń iPad/iPhone.

MIKROFONY BROADCAST/ENG/FILM

Moduł zasilania K6 (-P) jest sercem profesjonalnego modułowego systemu mikrofonowego i może dostarczać energię zarówno przy użyciu wewnętrznych baterii AA 1,5 V (K6), jak i za pośrednictwem zasilania fantomowego 12-48V (K6 i K6-P). Moduł K6 (-P) może być łączony z różnymi pojemnościowymi kapsułami mikrofonowymi w celu uzyskania odpowiedniej charakterystyki kierunkowości.



ME 62 003281

Kapsuła mikrofonowa o charakterystyce dookólnej, przeznaczona do współpracy z modułami zasilania K6 oraz K6-P. Można jej użyć podczas realizacji reportaży, paneli dyskusyjnych czy wywiadów. Model ME 62 jest szczególnie odpowiedni do przekazania akustyki pomieszczenia oraz tworzenia nagrań stereo o bardzo szerokiej scenie dźwiękowej.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

ME 64 003282

ME 64 to główka mikrofonowa o charakterystyce kardioidalnej zaprojektowana do współpracy z modułami zasilania K6 oraz K6-P. Znajduje ona bardzo szeroki zakres zastosowań, wśród których można wymienić reportaże, wywiady, dubbingi, nagłośnienia live oraz nagrania studyjne.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

ME 65 003283

ME 65 to kapsuła mikrofonowa o charakterystyce superkardioidalnej zaprojektowana do współpracy z modułami zasilania K6 oraz K6-P. Jest ona szczególnie przydatna do aplikacji związanych ze śpiewem oraz mową.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

ME 66 003284

ME 66 jest kapsułą typu shotgun, zaprojektowaną do współpracy z modułami zasilania K6 oraz K6-P. Znajduje ona zastosowanie głównie podczas nagrywania reportaży, filmów i w trakcie transmisji wydarzeń w terenie. Dzięki skutecznemu eliminowaniu dźwięków, które nie znajdują się w głównej osi wykresu kierunkowości, model ten pozwala na przechwycenie cichych sygnałów w zaszumionych lub akustycznie żywych środowiskach.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

ME 67 003285

ME 67 to główka mikrofonowa typu long shotgun, zaprojektowana do współpracy z modułami zasilania K6 oraz K6-P. Ta niezwykle kierunkowa konstrukcja może być użyta w sytuacjach, gdy mikrofon musi być umieszczony w znacznej odległości od źródła dźwięku.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

K6-P 003280

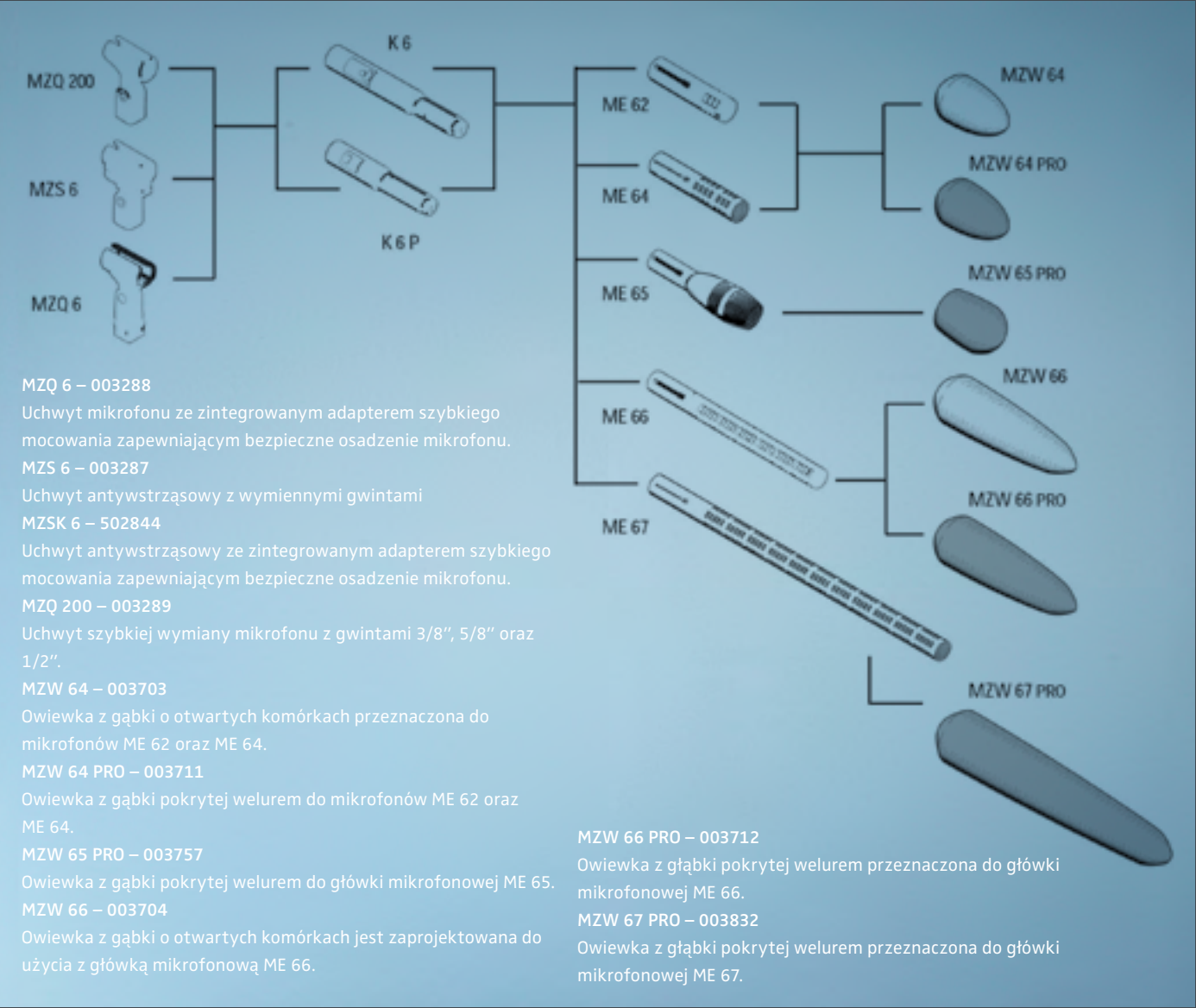
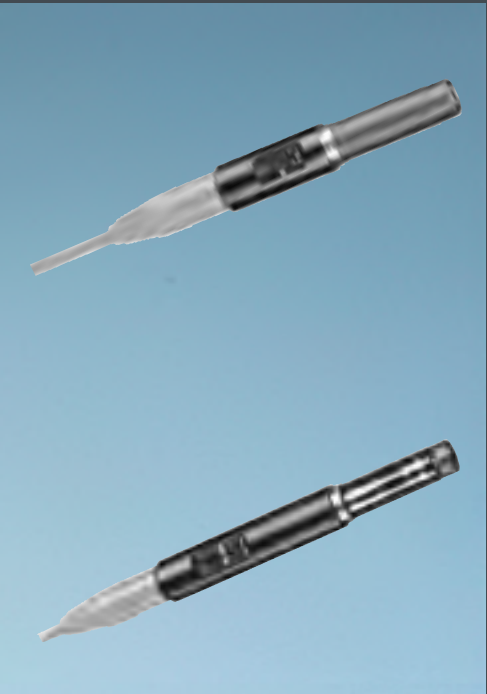
Moduł zasilania K6-P jest sercem profesjonalnego modułowego systemu mikrofonowego Sennheiser. Jest on podobny do modułu K6, ale z tą różnicą, że jest on zasilany jedynie za pośrednictwem zasilania fantomowego 12-48 V. Z tego powodu znajduje on zastosowanie wszędzie tam, gdzie zasilanie bateryjne nie jest wymagane (np. w instalacjach stacjonarnych). Moduł K6-P może być łączony z różnymi kapsułami mikrofonowymi w celu uzyskania odpowiedniej charakterystyki kierunkowości.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.

K6 003279

Moduł zasilania K6 może dostarczać energię zarówno przy użyciu wewnętrznych baterii AA 1,5 V, jak i za pośrednictwem zasilania fantomowego 12-48 V. Model K6 może być łączony z pojemnościowymi kapsułami mikrofonowymi w celu uzyskania różnego typu charakterystyk kierunkowości.

- Odporne na zarysowania wykończenie anodowe w kolorze czarnym matowym.



SŁUCHAWKI ZAMKNIĘTE



HD 201 500155

Podstawowy model zapewniający wyrafinowane doświadczenia brzmieniowe i przekazujący potężne basowe brzmienie przez pasywne elementy wytlumiające.

- Pasma przenoszenia: 21-18000 Hz
- SPL: 108 dB
- Impedancja: 24 Ω
- Przewód zamontowany na stałe

HD 205 504292

Model HD 205 to eleganckie, średniej wielkości słuchawki nauszne, które zapewniają dobrą jakość brzmienia i izolację od szumów otoczenia. Obrotowe nauszники i przewód jednostronny sprawiają, że są one profesjonalnym kompanem dla DJ-ów. Pokrowiec transportowy w komplecie.

- Pasma przenoszenia: 14-20000 Hz
- SPL: 112 dB
- Impedancja: 32 Ω
- Przewód zamontowany na stałe

HD 25-SP II 502103

HD 25-SP II to zamknięte słuchawki dynamiczne przeznaczone do celów monitorowania, nagrywania oraz różnych aplikacji realizowanych na otwartej przestrzeni. Są one tańszą alternatywą dla modelu HD 25-II i cechują się prostszą budową pałąka nagiłownego oraz nieco inną konstrukcją kapsuł.

- Pasma przenoszenia: 30-16000 Hz
- SPL: 114 dB
- Impedancja: 60 Ω

HD 25-1 II 502188

Słuchawki z zamkniętym tyłem HD 25-1 II to profesjonalna, bardzo wytrzymała konstrukcja, zaprojektowana do monitoringu. Przetworniki o bardzo wysokim maksymalnym poziomie SPL zamknięte są w obudowie doskonale tłumiącej szumy otoczenia. Nauszniki są obrotowe, co pozwala na odsłuch materiału dźwiękowego jednym uchem - idelane rozwiązanie dla kamerzystów i DJ-ów.

- Pasma przenoszenia: 16-22000 Hz
- SPL: 120 dB
- Impedancja: 70 Ω
- Przewód montowany zamiennie z obydwu stron

HD6 MIX 505791

Słuchawki opracowane pod kątem tworzenia muzyki w warunkach studyjnych. Zapewniają precyzyjne i zbalansowane brzmienie. Wychodząc naprzeciw potrzebom profesjonalnych techników dźwiękowych, zostały skonstruowane z lekkich i wytrzymałych elementów, co zapewnia ich wieloletnie użytkowanie w studiu. Trwałe nauszники gwarantują odpowiednie dopasowanie, komfort i ograniczone do minimum szumy otoczenia. Dzięki temu możesz w pełni skoncentrować się na znalezieniu doskonałego brzmienia.

- Pasma przenoszenia: 8-30000 Hz
- SPL: 112 dB
- Impedancja: 150 Ω
- Przewód montowany zamiennie z obydwu stron

IE 4 500432

Słuchawki douszne przeznaczone do bezprzewodowego monitorowania. Zapewniają niesamowitą jakość dźwięku i cechują się wysokim poziomem dynamiki. Są wyposażone w wymienne wkładki douszne, które umożliwiają optymalne dopasowanie do kanałów usznych o różnej wielkości i kształcie. Dzięki temu można uzyskać doskonałą izolację od szumów otoczenia, a także bardzo dobrą charakterystykę niskich częstotliwości.

IE 60 504769

Przetworniki dynamiczne oraz silne magnesy neodymowe sprawiają, że słuchawki douszne IE 60 pozwalają doznać dźwięku o bardzo wysokiej rozdzielczości, a także niesamowitych basów przy równoczesnej izolacji od szumów otoczenia. Zrobione z trwałymi obudowami i wytrzymałym okablowaniem słuchawki IE 60 to supersolidna konstrukcja. O profesjonalnej jakości tego modelu może też świadczyć futerał ochronny, przyrząd do czyszczenia oraz zestawu wkładek dousznych różnej wielkości. Model IE 60 jest w stanie całkowicie zmienić twoje wyobrażenie o dźwięku.



KBL – HD 25-II – 523874
Przewód połączeniowy wzmocniony stałą o długości 1,5 m i z wtykiem kątowym jack 3,5 mm

KBL – HD 25-II – 523876
Przewód połączeniowy o długości 2 m z prostym wtykiem jack 3,5 mm

KBL – HD 25-13-II – 523875
Przewód połączeniowy o długości 3,5 m z prostym wtykiem jack 3,5 mm

KBL – HD 25-C-II – 523877
Przewód spiralny o długości 3 m z prostym wtykiem jack 3,5 mm

KBL – HD 25-SP II – 523878
Przewód połączeniowy o długości 3 m z prostym wtykiem jack 3,5 mm

KBL – HD6, HD7, HD8 – 558472
Pokryty Kevlarem prosty przewód o długości 3 m z prostym wtykiem jack 3,5 mm

KP – HD 25-1 – 036725
Poduszka pałąka nagiłownego słuchawek HD 25-1
KP – HD 205, HD 205-II – 515256
Poduszka pałąka nagiłownego słuchawek HD 205, HD 205-II

OP – HD 25 – 075527
Poduszki nauszne (para) przeznaczone dla modeli: HD 25-1, HD 25-1 II, HD 25-SP, HD 25-SP II
OP – HD6, HD7, HD8 – 558456
Poduszki nauszne ze sztucznej skóry

OP – HD 25 Velour – 069417
Poduszki nauszne (para) przeznaczone dla modeli: HD 25-1, HD 25-SP, HD 25-SP II

HZR 62
Stereofoniczny kontroler głośności dla wszystkich słuchawek z wtykiem jack 3,5 mm. Przewód o długości 5,2 m.



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
Am Labor 1, 30900 Wedemark, Niemcy
sennheiser.com

DYSTRYBUCJA W POLSCE:



Aplauz Sp. z o. o.
ul. Graniczna 19
05-092 Łomianki
tel.: 22 751 42 39
SERWIS tel. bezpośredni: 22 378 16 99
aplauz@aplauzaudio.pl
aplauzaudio.pl