

 **SENNHEISER** evolution wireless **Seria 100-P**

Instrukcja obsługi

Spis treści

Ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa	2
Seria ew 100 G3 evolution wireless	3
System banków częstotliwości	3
Przegląd produktów serii	4
Odbiornik diversity EK 100 G3	4
Nadajnik SK 100 G3 typu bodypack	5
Mikrofon radiowy SKM 100 G3	6
Nadajnik SKP 100 G3 typu plug-on	7
Wyświetlacz odbiornika EK 100 G3	8
Wyświetlacze nadajników SK 100 / SKM 100 / SKP 100 G3	9
Włączenie pracy urządzeń	10
Odbiornik diversity EK 100 G3	10
Nadajnik bodypack SK 100 G3	12
Mikrofon radiowy SKM 100 G3	13
Nadajnik SKP 100 G3 typu plug-on	15
Korzystanie z urządzeń	16
Włączanie i wyłączanie urządzeń	17
Synchronizacja nadajnika z odbiornikiem diversity	19
Chwilowe wyłączenie trybu blokady	20
Wyciszenie sygnału audio lub wyłączenie transmisji sygnału RF	21
Wybór ekranu standardowego	22
Przegląd menu ustawień	23
Synchronizacja nadajników z odbiornikami diversity	26
Czyszczenie urządzeń	28
Jeśli pojawią się problemy	29
Dane techniczne	31
Deklaracje producenta	34



Szczegółowe instrukcje obsługi dotyczące poszczególnych produktów Sennheiser, które zostały wymienione w tej instrukcji, można znaleźć na stronach internetowych tych produktów pod adresem www.sennheiser.com.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

- Przed rozpoczęciem użytkowania tego produktu prosimy o uważne przeczytanie całej instrukcji obsługi.
- Instrukcja powinna znajdować się cały czas w miejscu łatwo dostępnym dla wszystkich użytkowników. Należy ją również dołączyć do sprzętu, gdy jest on udostępniany osobom trzecim.
- Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń i stosować się do wszystkich instrukcji zawartych w tej publikacji.
- Nie wolno umieszczać tego urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (włączając w to wzmacniacze), które generują duże ilości ciepła.
- Należy używać akcesoriów oraz wyposażenia dodatkowego, które zostały wskazane przez firmę Sennheiser.
- Gdy zaistnieje konieczność wymiany podzespołów, należy użyć tylko takich, które zostały wskazane przez firmę Sennheiser lub takich, których właściwości są identyczne z oryginalnymi elementami. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych zagrożeń.
- Wszystkie czynności serwisowe należy zlecać autoryzowanemu serwisowi firmy Sennheiser.
- Przegląd lub naprawa serwisowa jest konieczna, jeśli produkt został w jakikolwiek sposób uszkodzony, został na niego wylany płyn, do jego wnętrza dostały się przedmioty, produkt został wystawiony na działanie deszczu lub wysokiej wilgotności, nie działa w sposób właściwy lub też upadł.
- **OSTRZEŻENIE:** W celu uniknięcia pożaru lub porażenia prądem elektrycznym nie wolno używać tego produktu w pobliżu wody i nie wolno wystawiać go na działanie deszczu lub wysokiej wilgotności.

Świadome użytkowanie systemu

Świadome użytkowanie systemu ew 100 G3 obejmuje:

- Przeczytanie i zrozumienie treści tej instrukcji obsługi, a szczególnie rozdziału „Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa”.
- Korzystanie z systemu w dozwolonych warunkach pracy oraz z uwzględnieniem ograniczeń, które zostały opisane w tej instrukcji obsługi.

Niewłaściwe użytkowanie oznacza korzystanie z systemu w sposób inny niż zostało to opisane w tej instrukcji obsługi lub też w warunkach pracy, które różnią się od tych, które zostały tutaj przedstawione.

Seria ew 100 G3 evolution wireless

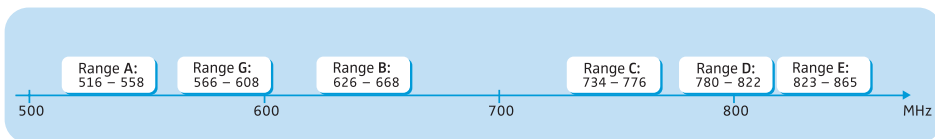
Wraz z serią ew 100 G3 evolution wireless firma Sennheiser oferuje najbardziej nowoczesny i najwyższej jakości bezprzewodowy system transmisji, który zapewnia wyjątkową niezawodność działania oraz łatwość użytkowania. Nadajniki oraz odbiorniki tego systemu umożliwiają transmisję bezprzewodową sygnałów audio z zachowaniem ich jakości studyjnej.

Adaptive diversity

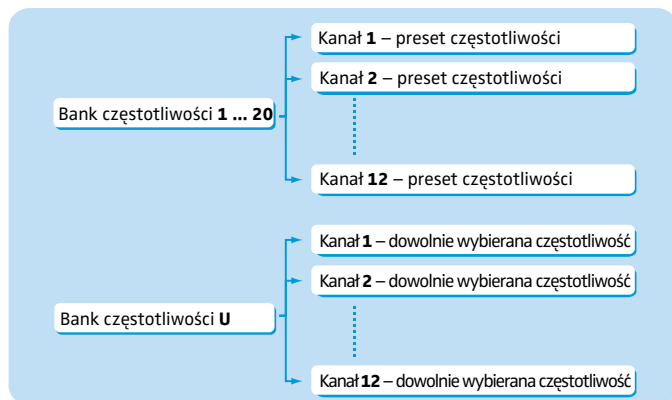
Odbiornik EK 100 G3 działa z wykorzystaniem rozwiązania adaptive diversity (adaptacyjny układ różnicowy), w którym to ekran przewodu sygnałowego jest traktowany jako druga antena, w celu zapewnienia lepszego odbioru sygnału radiowego.

System banków częstotliwości

Urządzenia są dostępne w sześciu różnych zakresach częstotliwości UHF, a w każdym z nich znajduje się 1680 częstotliwości transmisji.



Każdy z zakresów częstotliwości (A-E, G) ma 21 banków częstotliwości, a te z kolei posiadają do 12 kanałów.



Każdy z kanałów w bankach częstotliwości „1” do „20” posiada fabrycznie określoną stałą częstotliwość pracy (preset częstotliwości).

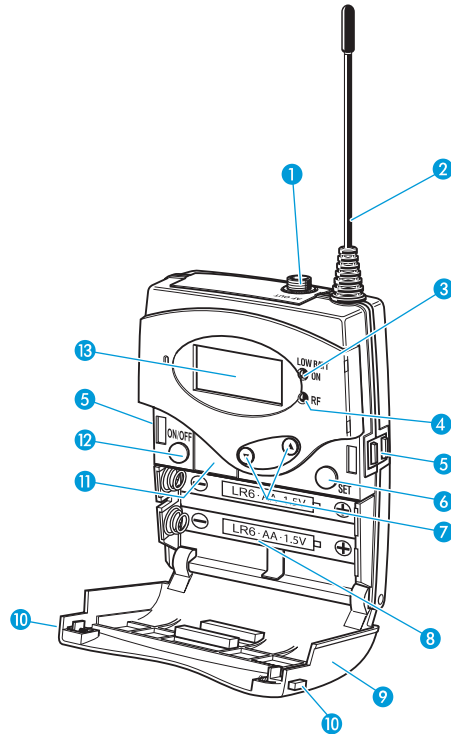
Presety fabryczne znajdujące się w jednym banku częstotliwości nie wykorzystują rozwiązania intermodulacji sygnału. Te częstotliwości transmisji nie mogą być zmieniane przez użytkownika.

Przegląd presetów częstotliwości znajduje się na dołączonej karcie informacyjnej. Zaktualizowane wersje kart z presetami częstotliwości można pobrać ze strony odpowiedniego produktu pod adresem www.sennheiser.com.

Bank częstotliwości „U” pozwala na dowolne określenie i zapamiętanie wybranych częstotliwości. W tym przypadku wybrane częstotliwości pracy mogą działać z wykorzystaniem rozwiązania intermodulacji sygnału.

Przegląd produktów serii

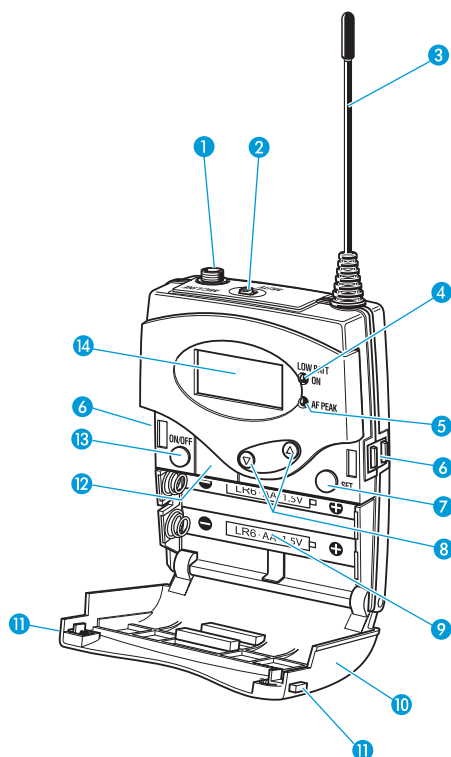
Odbiornik diversity EK 100 G3



Elementy kontroli pracy

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❶ Blokowane gniazdo jack 3,5 mm (AF OUT) (ekran przewodu jest wykorzystywany jako druga antena) ❷ Antena I ❸ Wskaźnik pracy oraz statusu baterii, czerwony LED (świeci się = ON / miga = Bateria wyładowana) ❹ Wskaźnik sygnału RF, zielony LED (świeci się = transmisja RF) ❺ Styki ładowania | <ul style="list-style-type: none"> ❻ Przycisk SET ❼ Przycisk kotłuskowy ▲/▼ (UP/DOWN) ❽ Komora baterii ❾ Pokrywa komory baterii ❿ Zatrzaski pokrywy komory baterii ⓫ Okno portu podczerwieni ⓬ Przycisk ON/OFF (działa jako klawisz ESC (cancel) w menu systemu) ⓭ Ekran, podświetlany kolorem pomarańczowym |
|--|--|

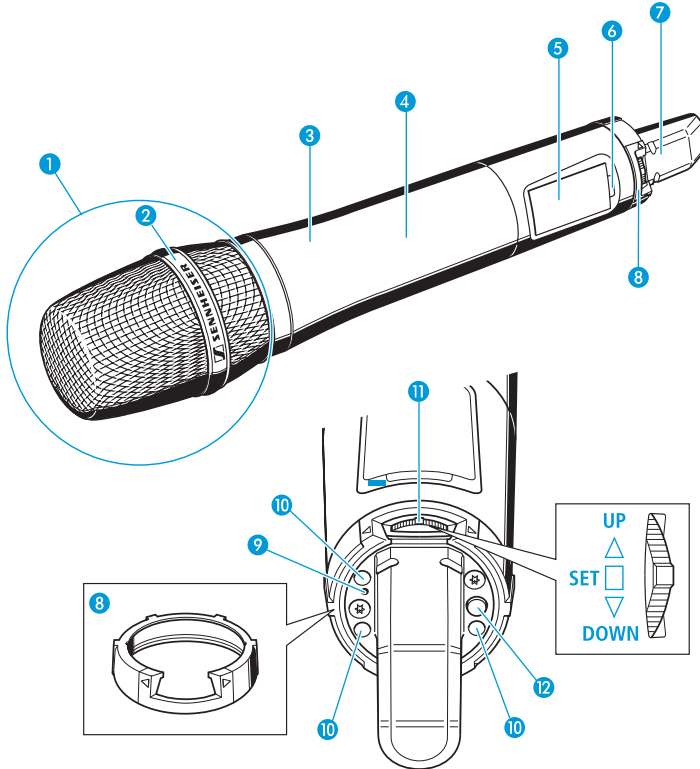
Nadajnik SK 100 G3 typu bodypack



Elementy kontroli pracy

- | | |
|---|--|
| 1 Blokowane gniazdo wejściowe jack 3,5 mm (MIC/LINE) | 7 Przycisk SET |
| 2 Przełącznik MUTE (wyciszenia) | 8 Przycisk kołyskowy ▲/▼ (UP/DOWN) |
| 3 Antena | 9 Komora baterii |
| 4 Wskaźnik pracy oraz statusu baterii, czerwony LED (świeci się = ON / miga = Bateria wyładowana) | 10 Pokrywa komory baterii |
| 5 Wskaźnik przesterowania sygnału audio, żółty LED (świeci się = AF PEAK) | 11 Zatrzaski pokrywy komory baterii |
| 6 Styki ładowania | 12 Okno portu podczerwieni |
| | 13 Przycisk ON/OFF (działa jako klawisz ESC (cancel) w menu systemu) |
| | 14 Ekran, podświetlany kolorem pomarańczowym |

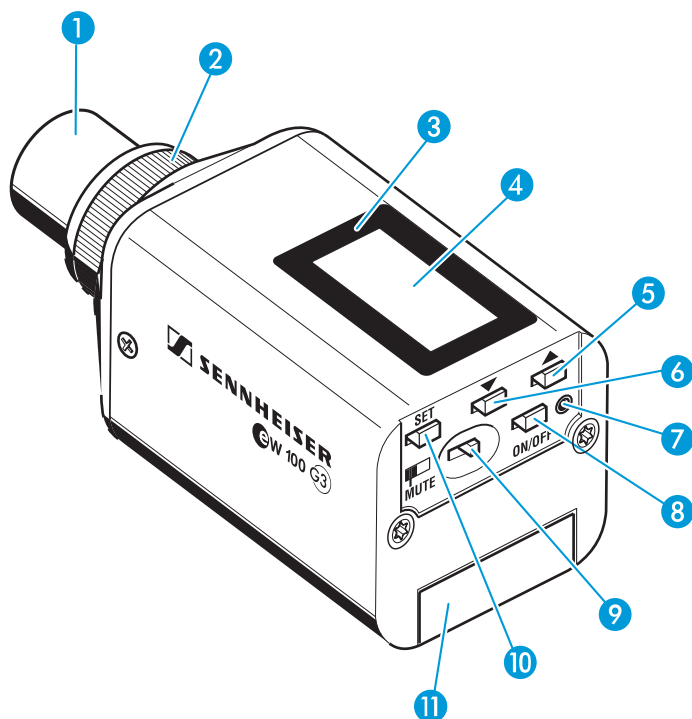
Mikrofon radiowy SKM 100 G3



Elementy kontroli pracy

- ❶ Kapsuła mikrofonowa (wymienialna)
- ❷ Nazwa oraz charakterystyka kierunkowości kapsuły mikrofonowej (niewidoczna na ilustracji)
- ❸ Korpus mikrofonu radiowego
- ❹ Komora baterii (niewidoczna z zewnątrz)
- ❺ Ekran, podświetlany kolorem pomarańczowym
- ❻ Interfejs podczerwieni
- ❼ Antena
- ❽ Pierścień ochronny z kodem barwnym, dostępny w różnych kolorach
- ❾ Wskaźnik pracy oraz statusu baterii, czerwony LED (świeci się = ON / miga = Bateria wyładowana)
- ❿ Styki ładowania
- ⓫ Przełącznik wielofunkcyjny:
▲ (DOWN), ▼ (UP) oraz — (SET)
- ⓫ Przycisk ON/OFF
(działa jako klawisz ESC (cancel) w menu systemu)

Nadajnik SKP 100 G3 typu plug-on



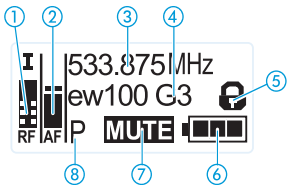
Elementy kontroli pracy









- ❶ Wejście mikrofonu, złącze XLR-3 (żeńskie, niesymetryczne)
- ❷ Pierścień blokady mechanicznej złącza XLR-3
- ❸ Interfejs podczerwieni
- ❹ Ekran, podświetlany kolorem pomarańczowym
- ❺ Przycisk UP (▲)
- ❻ Przycisk DOWN (▼)
- ❼ Wskaźnik pracy oraz statusu baterii, czerwony LED (świeci się = ON / miga = Bateria wyladowana)
- ❽ Przycisk ON/OFF (działa jako klawisz ESC (cancel) w menu systemu)
- ❾ Przelącznik MUTE (wyciszenia)
- ❿ Przycisk SET
- ⓫ Pokrywa komory baterii

Wyświetlacz odbiornika EK 100 G3

Po włączeniu zasilania na wyświetlaczu odbiornika działającego w trybie różnicowym pojawia się standardowy ekran „Frequency/Name”. Przykłady i ilustracje różnych standardowych ekranów odbiornika są zamieszczone na stronie 22.

Podświetlenie wyświetlacza zostaje automatycznie wyłączone po upływie około 20 sekund.

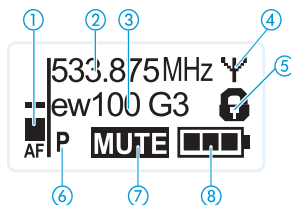


Wyświetlacz	Znaczenie
① Poziom sygnału radiowego „RF” (Radio Frequency)	 Prezentacja działania układu diversity:  Aktywne wejście anteny I  Aktywne wejście anteny II Poziom sygnału RF: Pole siły odbieranego sygnału Poziom progu aktywacji funkcji Squelch
② Poziom sygnału audio „AF” (Audio Frequency)	 Modulacja sygnału nadajnika Funkcja „Peak hold” Gdy na ekranie wskazania są cały czas maksymalne, poziom sygnału wejściowego audio jest zbyt wysoki.
③ Częstotliwość	Aktualna częstotliwość odbioru sygnału
④ Nazwa	Dowolnie określana nazwa odbiornika
⑤ Ikona trybu blokady	Aktywny tryb blokady
⑥ Status baterii	Status ładowania:  około 100%  około 70%  około 30%  Ogniwo zasilające jest wyladowane, dodatkowo miga też czerwona kontrolka LED ③ LOW BATT
⑦ Funkcja wyciszenia „MUTE” lub poziom sygnału wyjścia liniowego AF OUT	Ikona „Mute” jest prezentowana tylko na standardowym ekranie „Frequency/Name” (szczegóły na stronie 22), gdy nie jest odbierany żaden sygnał RF. Odbiornik diversity nie przekazuje żadnego sygnału audio. Poziom liniowego sygnału wyjściowego AF OUT jest prezentowany tylko na standardowym ekranie „Frequency bank/Channel/Name” (szczegóły na stronie 22).
⑧ Dźwięk Pilot „P”	Aktywny sygnał pilota

Wyświetlacze nadajników SK 100 / SKM 100 / SKP 100 G3

Po włączeniu zasilania na wyświetlaczu nadajnika pojawia się standardowy ekran „Frequency/Name”. Przykłady i ilustracje różnych standardowych ekranów nadajnika są zamieszczone na stronie 22.

Podświetlenie wyświetlacza zostaje automatycznie wyłączone po upływie około 20 sekund.



Wyświetlacz	Znaczenie
① Poziom sygnału audio „AF”	Poziom modulacji sygnału SK/SKM/SKP 100 G3 z funkcją „peak hold”.
② Częstotliwość	Aktualna częstotliwość transmisji
③ Nazwa	Dowolnie określana nazwa odbiornika
④ Ikona transmisji RF	Transmisja sygnału radiowego RF
⑤ Ikona trybu blokady	Aktywny tryb blokady
⑥ Dźwięk Pilot „P”	Aktywny tryb emisji dźwięku pilota
⑦ „MUTE”	Wyciszenie sygnału audio
⑧ Status baterii	<p>Status ładowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> około 100% około 70% około 30% <p> Ogniwo zasilające jest wyladowane, miga czerwona kontrolka LED ⑦/④/⑤ LOW BATTERY</p>

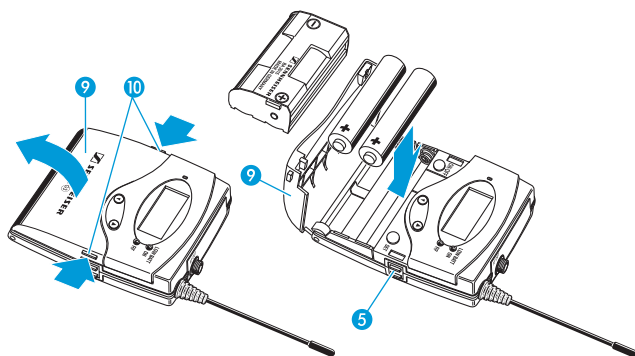
Włączenie pracy urządzeń

Odbiornik diversity EK 100 G3

Zainstalowanie baterii / akumulatora accupack

W celu zapewnienia zasilania odbiornika diversity można użyć dwóch baterii AA 1,5 V lub akumulatora Sennheiser BA 2015 accupack.

- ▶ Otwieramy komorę baterii przez wciśnięcie dwóch blokad 10, w stronę wskazaną przez strzałki, a następnie odchylamy jej pokrywę 9.



- ▶ Wkładamy dwie baterie lub akumulator w sposób przedstawiony na ilustracji. Podczas wkładania baterii/akumulatora należy zwrócić uwagę na właściwą polaryzację ogniw.
- ▶ Zamykamy komorę baterii przez naciśnięcie na centralną część pokrywę 9. Nastąpi zablokowanie pokryw komory baterii 9 z pojawieniem się charakterystycznego kliku.

Ładowanie akumulatora accupack

W celu naładowania akumulatora BA 2015:

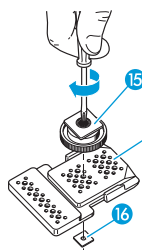
- ▶ Należy umieścić odbiornik w ładowarce L 2015 (wyposażenie opcjonalne).



Ładowarka L 2015 może równocześnie ładować dwa urządzenia np. dwa odbiorniki diversity lub jeden odbiornik diversity oraz jeden nadajnik bodypack SK 100 G3.

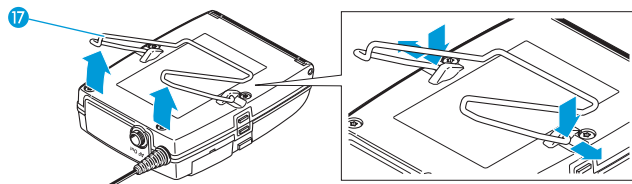
Ładowarka L 2015 służy jedynie do ładowania akumulatorów BA 2015 accupack. W tej ładowarce nie mogą być ładowane typowe baterie ani pojedyncze akumulatory.

Montaż odbiornika diversity na kamerze

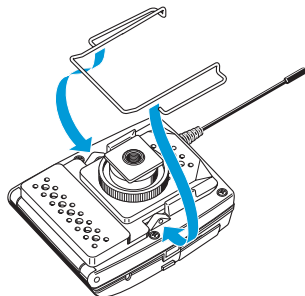


W celu zamontowania odbiornika na stopce lampy kamery należy użyć dołączonego adaptera CA 2.

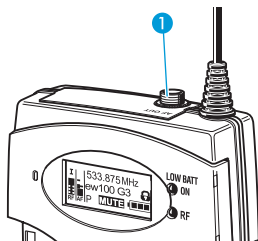
- ▶ Należy określić, które miejsce perforowanej płytki 14 adaptera lampy 15 będzie najbardziej odpowiednie do zamocowania odbiornika. Dokręcony adapter będzie służyć do umieszczenia na nim odbiornika.
- ▶ W wybranym miejscu pod perforowaną płytką 14 należy umieścić kwadratową nakrętkę 16.
- ▶ Dokręcamy adapter lampy 15 do perforowanej płyty 14 przy użyciu kwadratowej nakrętki 16.
- ▶ Unosimy jedną stronę zaczepu paska 17 w sposób, który został przedstawiony na ilustracji.



- ▶ Wciskamy jedno ramię zaczepu paska 17 w punkcie jego mocowania, a następnie zdejmujemy go z obudowy odbiornika.
- ▶ Powtarzamy tę operację z drugiej strony.
- ▶ Na tylnej ścianie odbiornika umieszczamy perforowaną płytę 14.



- ▶ Ponownie instalujemy uchwyt paska 17.
- ▶ Za pomocą jednego z dołączonych przewodów sygnału liniowego łączymy wejście liniowe kamery z gniazdem 1 odbiornika.



Ekran przewodu sygnału liniowego działa również jako antena dla drugiej sekcji układu diversity.

Nadajnik bodypack SK 100 G3

Zainstalowanie baterii / akumulatora accupack / ładowanie akumulatora

Procedura zainstalowania ogniw zasilających jest taka sama, jak w przypadku odbiornika diversity EK 100 G3:

W celu zainstalowania baterii/akumulatora:

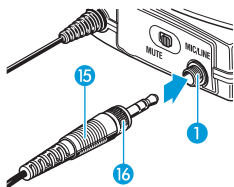
- ▶ Zapoznaj się z rozdziałem „Zainstalowanie baterii / akumulatora accupack” na stronie 10.

W celu naładowania akumulatora accupack:

- ▶ Zapoznaj się z rozdziałem „Ładowanie akumulatora accupack” na stronie 10.

Podłączenie przewodu mikrofonowego / przewodu liniowego

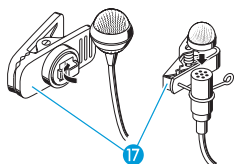
Wejście audio jest przeznaczone do połączenia z mikrofonami pojemnościowymi. Zasilanie DC dla mikrofonów pojemnościowych jest przekazywane za pośrednictwem wejścia audio **MIC/LINE 1** (złącze jack 3,5 mm).



- ▶ Należy użyć jednego z rekomendowanych mikrofonów Sennheiser lub opcjonalnego przewodu liniowego CL 2.
- ▶ Wtyk jack 3,5 mm **15** przewodu Sennheiser podłączamy do gniazda jack 3,5 mm złącza **MIC/LINE 1**.
- ▶ Zabezpieczamy wtyk jack 3,5 mm przed rozłączeniem przez dokręcenie pierścienia **16** blokującego, który znajduje się na wtyku.
- ▶ Z poziomu menu ustawień regulujemy czułość wejścia mikrofonowego/liniowego.

Zamocowanie i pozycjonowanie mikrofonów

- ME 2/ME 4** ▶ Korzystając z klipsu mikrofonu **17** przypinamy mikrofon do ubrania (np. krawatu lub klapy marynarki).



Mikrofon z klipsiem ME 2 (przedstawiony z prawej strony ilustracji) posiada dookólną charakterystykę kierunkowości. Z tego też względu nie ma konieczności jego bardzo precyzyjnego pozycjonowania.

- ▶ Mikrofon ME 2 należy przypiąć możliwie najbliżej źródła dźwięku.

Mikrofon ME 4 (przedstawiony z lewej strony ilustracji) posiada kardoidalną charakterystykę kierunkowości.

- ▶ Mikrofon ME 4 należy ustawić w taki sposób, aby siatka ochronna kapsuły była bezpośrednio skierowana na źródło dźwięku (np. usta).

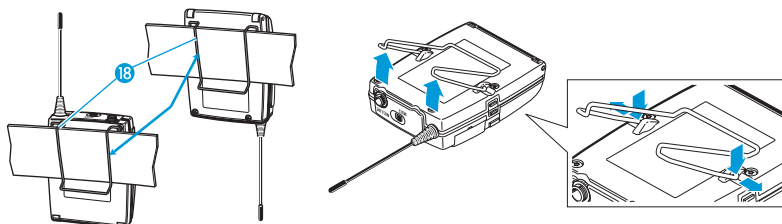
Przypięcie nadajnika bodypack do ubrania

Za pomocą uchwytu paska 18 możemy przypiąć nadajnik bodypack do ubrania (np. paska, czy pasa biodrowego).

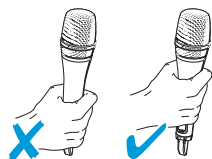
Uchwyt paska jest odpinany, dzięki czemu można też zamocować nadajnik z anteną skierowaną w dół. W takim przypadku należy wyjąć uchwyt paska 18 z jego gniazd montażowych i ponownie zainstalować go w odwrotny sposób. Uchwyt paska 18 jest dodatkowo zabezpieczany w gniazdach montażowych, co uniemożliwia jego przypadkowe wysunięcie z tych gniazd.

W celu odłączenia uchwytu paska od nadajnika:

- ▶ Unosimy jedną stronę uchwytu paska w sposób, który został przedstawiony na ilustracji poniżej.
- ▶ Wciskamy z tej strony ramię zaczepu paska w punkcie jego mocowania, a następnie zdejmujemy go z obudowy nadajnika.
- ▶ Powtarzamy tę operację z drugiej strony.



Mikrofon radiowy SKM 100 G3

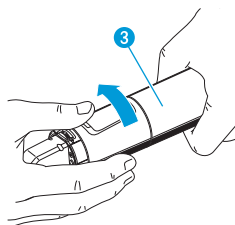


- ▶ Mikrofon należy trzymać jedynie za jego korpus.



Jeśli podczas używania mikrofonu dotkniemy jego anteny, wówczas zasięg nadajnika zostanie wyraźnie ograniczony!

Zainstalowanie baterii / akumulatora accupack



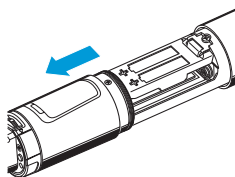
W celu zapewnienia zasilania mikrofonu radiowego można użyć dwóch standardowych baterii AA 1,5 V lub akumulatora Sennheiser BA 2015 accupack.

- ▶ Odkręcamy dolną część mikrofonu radiowego od jego korpusu 3 przez jej obracanie w lewą stronę.

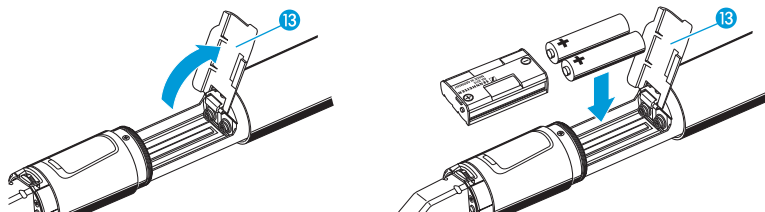


Podczas odkręcania dolnej części mikrofonu radiowego w trakcie jego pracy, następuje automatyczne włączenie funkcji wyciszenia sygnału. Na wyświetlaczu pojawi się ikona „MUTE”.

Podczas dokręcania dolnej części mikrofonu radiowego do jego korpusu, następuje automatyczne wyłączenie funkcji wyciszenia sygnału.



- ▶ Po odkręceniu dolnej części od korpusu mikrofonu należy ją wysunąć tak daleko, jak jest to możliwe.
- ▶ Otwieramy pokrywę komory baterii 13 (szczegóły na stronie 14).
- ▶ Wkładamy baterie lub akumulator BA 2015 accupack w sposób przedstawiony na pokrywie komory baterii. Należy zwrócić uwagę na właściwą polaryzację ogniw (szczegóły na stronie 14).



- ▶ Zamykamy pokrywę komory baterii 13.
- ▶ Wsuwamy moduł z komorą baterii do korpusu mikrofonu radiowego.
- ▶ Dokręcamy dolną część do korpusu mikrofonu radiowego.

Ładowanie akumulatora

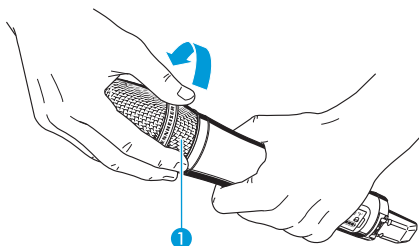
W celu naładowania akumulatora BA 2015 (wyposażenie opcjonalne) zamontowanego w mikrofonie radiowym należy:

- ▶ Użyć adaptera ładowania LA 2 w celu umożliwienia umieszczenia mikrofonu radiowego w ładowarce L 2015 (ładowarka oraz adapter ładowania są dostępne jako akcesoria opcjonalne).

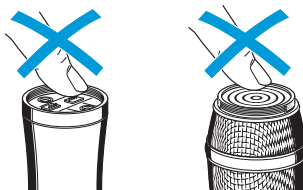
Wymiana główki mikrofonowej

Główkę mikrofonową 1 można wymienić w bardzo łatwy sposób.

- ▶ Należy odkręcić główkę mikrofonową 1.



Nie wolno dotykać styków, zarówno w główce mikrofonowej 1, jak również w korpusie mikrofonu. W wyniku dotknięcia styki mogą ulec zabrudzeniu lub uszkodzeniu.



Podczas odkręcania główki mikrofonu 1 w trakcie jego działania, następuje automatyczne włączenie funkcji wyciszenia sygnału.

Podczas dokręcania główki mikrofonu 1 do jego korpusu, następuje automatyczne wyłączenie funkcji wyciszenia sygnału.

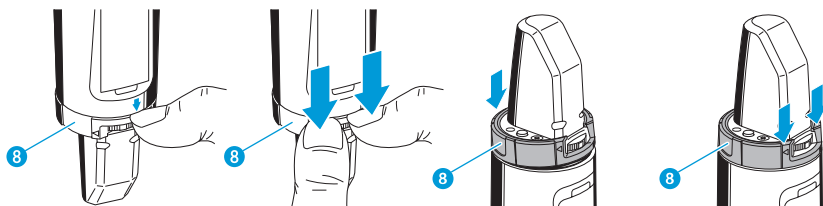
- ▶ Dokręcamy właściwą główkę mikrofonową do korpusu mikrofonu radiowego.

Po tej czynności mikrofon jest ponownie gotowy do użycia.

Zmiana kolorowego pierścienia zabezpieczającego

Pierścień zabezpieczający 8 pełniący jednocześnie funkcję kodu barwnego służy do ochrony przełącznika wielofunkcyjnego 11 przed przypadkowym użyciem. Te pierścienie są dostępne w różnych kolorach jako akcesoria opcjonalne. Różne kolory pierścieni pozwalają na łatwą identyfikację poszczególnych mikrofonów radiowych.

- ▶ Kolorowy pierścień zabezpieczający zdejmujemy w sposób, który został przedstawiony z lewej strony ilustracji umieszczonej poniżej.
- ▶ Nowy pierścień zabezpieczający należy zamocować w sposób, który został przedstawiony na poniższej ilustracji.

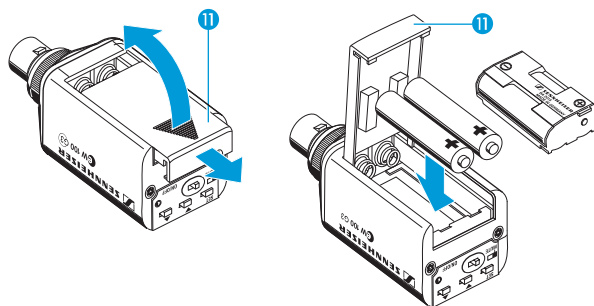


Nadajnik SKP 100 G3 typu plug-on

Zainstalowanie baterii / akumulatora accupack

W celu zapewnienia zasilania nadajnika typu plug-on można użyć dwóch standardowych baterii AA 1,5 V lub akumulatora Sennheiser BA 2015 accupack.

- ▶ Należy zsunąć pokrywę komory baterii 11 w kierunku wskazanym przez strzałkę w celu otwarcia komory baterii.
- ▶ Wkładamy dwie baterie lub akumulator accupack w sposób przedstawiony poniżej. Należy zwrócić uwagę na właściwą biegunowość ogniw.
- ▶ Zamykamy komorę baterii.
- ▶ Pokrywa komory baterii 11 zostanie zablokowana we właściwej pozycji, a towarzyszyć temu będzie słyszalny klik.



Ładowanie akumulatora accupack

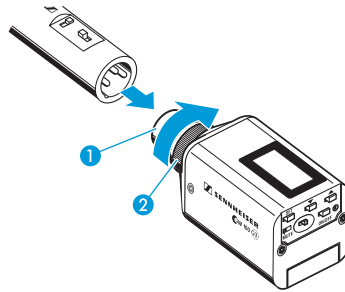
- ▶ Należy wyjąć akumulator BA 2015 (wyposażenie opcjonalne) z nadajnika.
- ▶ Akumulator BA 2015 należy umieścić w ładowarce L 2015 (akumulator oraz ładowarka należą do grupy akcesoriów opcjonalnych).



Ładowarka L 2015 służy jedynie do ładowania akumulatorów BA 2015 accupack. W tej ładowarce nie mogą być ładowane typowe baterie ani pojedyncze akumulatorki.

Podłączenie nadajnika plug-on do mikrofonu

- ▶ Gniazdo żeńskie XLR-3M mikrofonu należy połączyć z wtykiem męskim XLR-3F ① nadajnika.



- ▶ Następnie należy dokręcić pierścień blokujący ②, w kierunku wskazanym strzałką.



Nadajnik wykorzystuje korpus mikrofonu jako antenę. W celu zapewnienia najlepszej transmisji sygnału radiowego należy korzystać z mikrofonów posiadających metalowy korpus.

Korzystanie z urządzeń

W celu ustanowienia połączenia transmisji sygnału należy wykonać następujące czynności:

1. Włączyć zasilanie odbiornika diversity.
2. Włączyć zasilanie nadajnika.

Nastąpi automatyczne wzajemne wykrycie tych urządzeń i ustanowienie połączenia między nimi. Na ekranie odbiornika diversity pojawi się wskazanie poziomu sygnału transmisji „RF”.

Jeśli nie możemy ustanowić połączenia transmisji sygnału między nadajnikiem a odbiornikiem diversity, należy:

- ▶ Upewnić się, że nadajnik oraz odbiornik diversity mają ustawiony ten sam bank częstotliwości i ten sam kanał.
- ▶ Jeśli okaże się to konieczne, należy zapoznać się z rozdziałem „Jeśli pojawią się problemy...” na stronie 29.



Ważne jest, aby stosować się do następujących wskazówek:

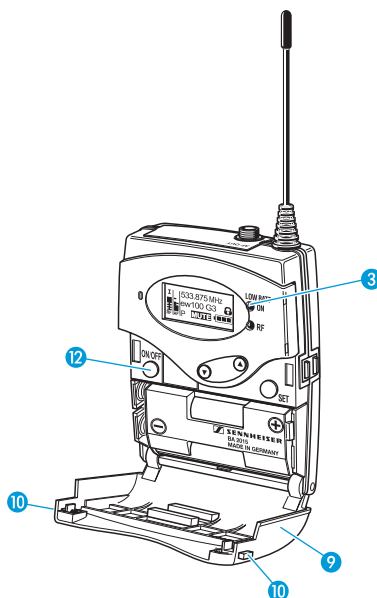
- ▶ Należy upewnić się, że określone częstotliwości, z których chcemy korzystać, są wymienione na karcie informującej o obsługiwanych częstotliwościach.
- ▶ Należy upewnić się, że określone częstotliwości są dozwolone do swobodnego używania w danym kraju, a w przypadku ograniczeń, należy zwrócić się o wydanie stosownych pozwoleń.

Włączanie i wyłączanie urządzeń

Odbiornik diversity EK 100 G3

W celu włączenia odbiornika diversity (on):

- ▶ Należy wcisnąć dwie blokady 10 pokrywę komory baterii 9 w celu jej otwarcia.



- ▶ Wciskamy przycisk ON/OFF BN.

Zaświeci się czerwona kontrolka LED ON 3, a na wyświetlaczu pojawi się ekran standardowy „Frequency/Name”.

W celu wyłączenia odbiornika diversity (off):

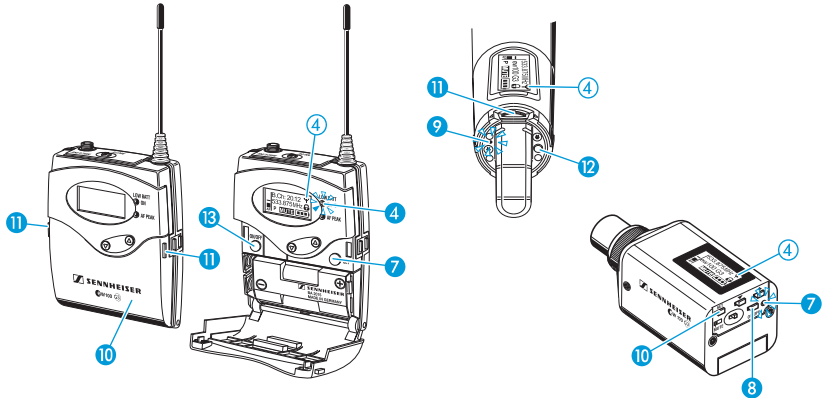
- ▶ Należy wcisnąć przycisk ON/OFF 12 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „OFF”.

Czerwona kontrolka LED ON 3 zgaśnie i nastąpi wyłączenie odbiornika diversity.



Podczas korzystania z menu ustawień, wciśnięcie przycisku ON/OFF 12 powoduje anulowanie dokonanych operacji (funkcja ESC) i powrót do aktualnego ekranu standardowego.

Nadajnik bodypack SK 100 G3, mikrofon radiowy SKM 100 G3 oraz nadajnik plug-on SKP 100 G3



W celu włączenia nadajnika (ON) (działanie online):

SK 100 G3

- ▶ Wciskamy dwie blokady 11 i otwieramy pokrywę komory baterii 10.
- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 13. Nadajnik bodypack rozpocznie transmisję sygnału RF. Czerwona kontrolka LED ON 4 zacznie świecić się, a na wyświetlaczu pojawi się ekran „Frequency/Name”. Prezentowana jest ikona transmisji 4.

SKM 100 G3

- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 12.
- Mikrofon radiowy rozpocznie transmisję sygnału RF. Czerwona kontrolka LED ON (zacznie świecić się, a na wyświetlaczu pojawi się ekran „Frequency/Name”. Prezentowana jest ikona transmisji 4.

SKP 100 G3

- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 8.
- Nadajnik plug-on rozpocznie transmisję sygnału RF. Czerwona kontrolka LED ON 7 zacznie świecić się, a na wyświetlaczu pojawi się ekran „Frequency/Name”. Prezentowana jest ikona transmisji 4.



Możemy włączyć pracę nadajnika i wyłączyć transmisję sygnału RF. Szczegóły na ten temat znajdują się na stronie 19.

W celu wyłączenia nadajnika (off):

- ▶ Jeśli jest to konieczne, należy wyłączyć tryb blokady (szczegóły na stronie 20).
 - ▶ Wciskamy przycisk ON/OFF 13 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „OFF”.
 - ▶ Wciskamy przycisk ON/OFF 12 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „OFF”.
 - ▶ Wciskamy przycisk ON/OFF 8 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „OFF”.
- Wyświetlacz oraz czerwona kontrolka LED ON 4 zgasną.
- Wyświetlacz oraz czerwona kontrolka LED ON 9 zgasną.
- Wyświetlacz oraz czerwona kontrolka LED ON 7 zgasną.



Podczas korzystania z menu ustawień, wciśnięcie przycisku ON/OFF powoduje anulowanie dokonanych operacji (funkcja ESC) i powrót do aktualnego ekranu standardowego.

W celu włączenia zasilania nadajnika (on) i wyłączenia transmisji sygnału RF (działanie offline):

SK 100 G3

- ▶ Wciskamy i przytrzymujemy przycisk ON/OFF 13 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute On?”
- ▶ Wciskamy przycisk SET 7.

SKM 100 G3

- ▶ Wciskamy i przytrzymujemy przycisk ON/OFF 12 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute On?”
- ▶ Wciskamy przełącznik wielofunkcyjny 10.

SKP 100 G3

- ▶ Wciskamy i przytrzymujemy przycisk ON/OFF 8 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute On?”
- ▶ Wciskamy przycisk SET 10.

Częstotliwość transmisji jest prezentowana na ekranie, jednakże nadajnik nie przesyła sygnału RF.

Ikona transmisji 4 nie jest prezentowana.



Z tej funkcji należy korzystać w celu oszczędzania baterii lub podczas czynności konfigurowania pracy nadajnika w trakcie występów na żywo. Dzięki temu nie będziemy powodować zakłóceń w istniejących już połączeniach transmisji sygnału.

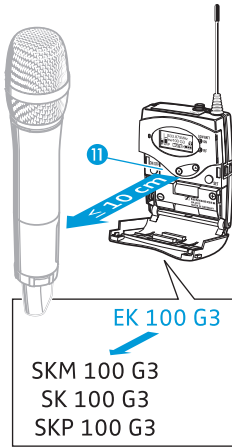
W celu ponownego włączenia transmisji sygnału RF:

- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 13 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute Off?”
- ▶ Wciskamy przycisk SET 7. Na ekranie ponownie pojawi się ikona transmisji 4.
- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 12 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute Off?”
- ▶ Wciskamy przełącznik wielofunkcyjny 10. Na ekranie ponownie pojawi się ikona transmisji 4.
- ▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF 8 do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się „RF Mute Off?”
- ▶ Wciskamy przycisk SET 10. Na ekranie ponownie pojawi się ikona transmisji 4.

syn Synchronizacja nadajnika z odbiornikiem diversity

Mamy możliwość zsynchronizowania pracy odpowiedniego nadajnika z serii ew 100 G3 z odbiornikiem diversity. Podczas procesu synchronizacji do nadajnika są przekazywane następujące parametry pracy:

Ustawienie	Transferowane parametry
„Frequency Preset”	Aktualnie ustawiona częstotliwość transmisji
„Name”	Dowolnie określana nazwa odbiornika
„Pilot Tone”	Aktualne ustawienia dźwięku pilota w odbiorniku („Inactive”/„Active”)



W celu przesłania parametrów:

- ▶ Należy włączyć zasilanie nadajnika oraz odbiornika diversity.
- ▶ W odbiorniku należy przejść do pozycji menu „Sync”.

Na wyświetlaczu odbiornika diversity pojawi się komunikat „Sync”.

- ▶ Interfejs podczerwieni nadajnika (szczegóły na stronach 5-7) należy umieścić przed interfejsem podczerwieni odbiornika diversity 11.

Parametry zostają przesłane do nadajnika. Po zakończeniu transferu ustawień na wyświetlaczu odbiornika diversity pojawi się znak „✓”. Następnie odbiornik przełączy się w tryb ostatnio aktywnego wyświetlacza standardowego.

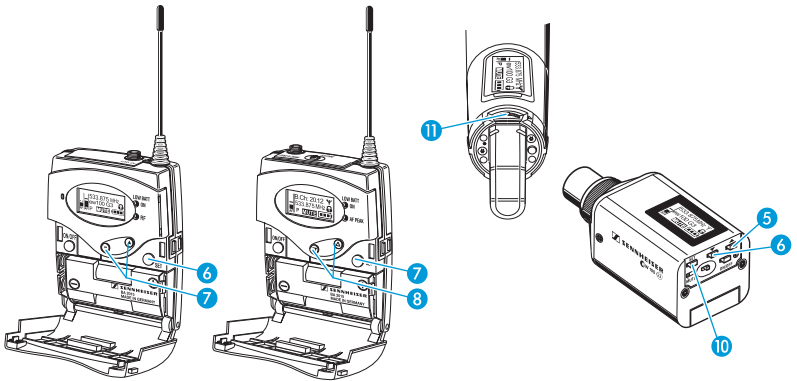
W celu anulowania transferu ustawień:

Wciskamy przycisk ON/OFF 12 odbiornika diversity.

Na wyświetlaczu odbiornika pojawi się znak „X”. Ten znak „X” pojawia się też w przypadku, gdy nie został wykryty odpowiedni nadajnik (niewłaściwy zakres częstotliwości / zła wersja produktu).

Chwilowe wyłączenie trybu blokady

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia automatycznego trybu blokady z poziomu pozycji menu ustawień „Auto Lock” (szczegóły na stronie 23). Jeśli tryb blokady jest aktywny, możemy go chwilowo wyłączyć w celu dokonania niezbędnych zmian ustawień:



EK 100 G3/SK 100 G3

- ▶ Wciskamy przycisk SET 6 (EK) lub 7 (SK).

Na wyświetlaczu pojawi się informacja „Locked”.

- ▶ Wciskamy przełącznik kołkowy 7 (EK) lub 8 (SK).

Na wyświetlaczu pojawi się informacja „Unlock?”.

- ▶ Wciskamy przycisk SET 6 (EK) lub 7 (SK).

Tryb blokady zostaje czasowo wyłączony.

SKM 100 G3

- ▶ Wciskamy przełącznik wielofunkcyjny 11.

- ▶ Przesuwamy przełącznik wielofunkcyjny 11 w górę/w dół.

- ▶ Wciskamy przełącznik wielofunkcyjny 11.

SKP 100 G3

- ▶ Wciskamy przycisk SET 10.

- ▶ Wciskamy przycisk UP 5 / przycisk DOWN 6.

- ▶ Wciskamy przycisk SET 10.

Sposób, w jaki korzystamy z urządzeń, decyduje, jak długo tryb blokady pozostanie wyłączony.

Gdy jesteśmy w menu ustawień

Tryb blokady pozostaje dezaktywowany do momentu wyjścia z menu ustawień.

Gdy prezentowany jest jeden z ekranów standardowych

Tryb blokady jest automatycznie aktywowany po 10 sekundach.

Ikona trybu blokady miga do momentu ponownego włączenia trybu blokady.

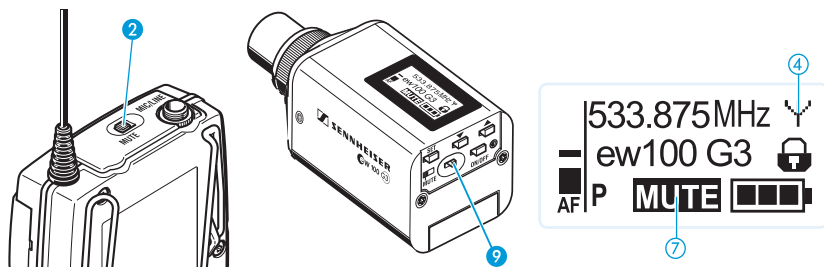
Wyciszenie sygnału audio lub wyłączenie transmisji sygnału RF



Istnieje możliwość wyłączenia transmisji sygnału RF przez nadajnik (SKM 100 G, SK 100 G3, SKP 100 G3), gdy włączone jest jego zasilanie. Szczegóły na ten temat znajdują się w rozdziale „Włączanie i wyłączanie urządzeń” na stronie 17.

Korzystając z przycisku **ON/OFF** możemy również włączyć/wyłączyć transmisję sygnału RF nadajnika podczas jego pracy. W tym celu należy krótko wcisnąć przycisk **ON/OFF** i wykonać czynności opisane na stronie 19.

SK 100 G3 / SKP 100 G3



Przełącznik **MUTE** (2) (SK) / (9) (SKP) pozwala na wyciszenie sygnału audio lub wyłączenie transmisji sygnału RF. Z poziomu menu „Mute Mode” możemy ustawić wybraną funkcję przełącznika **MUTE** (2) (SK) / (9) (SKP):

Ustawienie	Przesunięcie przełącznika MUTE (2) / (9)	Funkcja
„AF On/Off”	...w lewo (pozycja MUTE)	Wyciszenie sygnału audio
	...w prawo	Wyłączenie wyciszenia sygnału audio
„RF On/Off”	...w lewo (pozycja MUTE)	Wyłączenie transmisji RF (działanie offline)
	...w prawo	Włączenie transmisji RF (działanie online)
„Disabled”	Nie działa	

- ▶ Z pozycji menu „Mute Mode” wybieramy odpowiednie ustawienie (szczegóły na stronie 25).
- ▶ Wychodzimy z menu ustawień.
- ▶ Przesuwamy przełącznik **MUTE** (2) (SK) / (9) (SKP) w lewą stronę w pozycję **MUTE**.

Nadajnik zadziała zgodnie z ustawieniem wybranym z tabeli.

Aktualny stan funkcji wyciszenia (mute) lub kontroli transmisji sygnału RF jest prezentowany na ekranie nadajnika:

Wyciszenie sygnału audio

Ekran nadajnika

Informacja „MUTE” ⑦

Wyłączenie wyciszenia sygnału audio (anulowanie funkcji mute)

Ekran nadajnika

Informacja „MUTE” ⑦ nie jest prezentowana

Wyłączenie transmisji sygnału RF

Ekran nadajnika

Ikona transmisji ④ nie jest prezentowana, wyświetlanie ikony „MUTE” ⑦.

Włączenie transmisji sygnału RF

Ekran nadajnika

Ikona transmisji ④ nie jest prezentowana, wyświetlanie ikony „MUTE” ⑦.

Wybór ekranu standardowego

EK 100 G3

ON/OFF



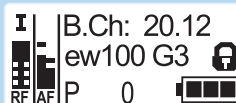
▶ Krótko wciskamy przycisk ON/OFF w celu wyboru ekranu standardowego.

Zawartość ekranu



Wybór ekranu standardowego







„Frequency/Name”
z ikoną „MUTE” ⑦.



„Frequency bank/Channel/Name”
ze wskaźnikiem poziomu liniowego sygnału wyjściowego „AF OUT” ⑦

SK 100/ SKM 100/SKP 100 G3

W celu wybrania ekranu standardowego należy:

SK 100 G3	SKM 100 G3	SKP 100 G3
  Wcisnąć przełącznik kotłyskowy.	  Przesunąć przełącznik wielofunkcyjny.	  Wcisnąć przycisk UP/przycisk DOWN.

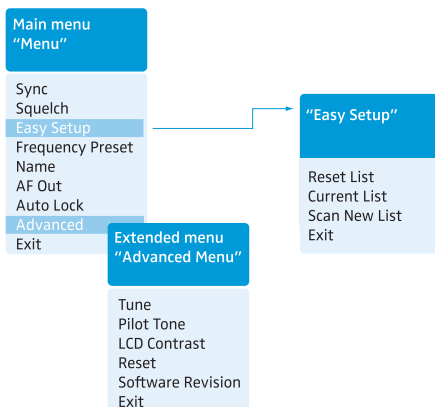
Zawartość ekranu	Wybór ekranu standardowego
	„Frequency/Name”
	„Channel/Frequency”
	„Name/Channel”

Przegląd menu ustawień



W celu poznania szczegółowych informacji na temat menu ustawień należy zapoznać się z instrukcjami obsługi poszczególnych urządzeń. Te instrukcje obsługi można pobrać ze stron poszczególnych produktów na www.sennheiser.com.

EK 100 G3

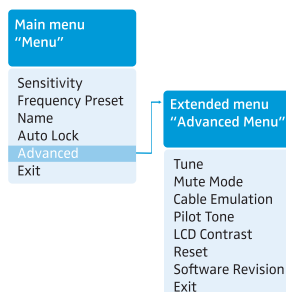


Gdy jeden z ekranów standardowych jest prezentowany na wyświetlaczu, można przejść do menu głównego przez wciśnięcie przycisku **SET** 6. Dostęp do menu rozszerzonego „**Advanced Menu**” oraz „**Easy Setup**” jest możliwy za pośrednictwem odpowiednich pozycji menu.

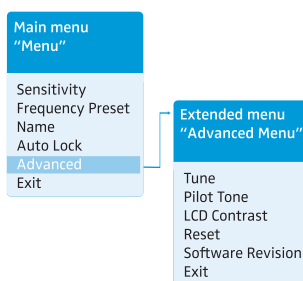
Ekran	Funkcja pozycji menu
Główne menu „Menu”	
Sync	Synchronizacja nadajnika z odbiornikiem diversity
Squelch	Regulacja progu granicznego squelch Zakres regulacji: „Low”, „Middle”, „High” może być wyłączony Funkcja specjalna (tylko w celach serwisowych): Przy progu granicznym funkcji squelch ustawionym na „Low” można wyłączyć funkcję squelch przez wciśnięcie i przytrzymanie przez 3 sekundy przycisku kołyskowego DOWN 7. Jeśli następnie zostanie wciśnięty przycisk UP 7, funkcja squelch zostanie ponownie włączona.
Easy Setup	Skanowanie nieużywanych presetów częstotliwości, zwalnianie i wybór presetów częstotliwości
Frequency Preset	Zmiana banku częstotliwości oraz kanału
Name	Wprowadzenie dowolnej nazwy
AF Out	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego audio Zakres regulacji: -30 dB do +12 dB, w krokach co 6 dB
Auto Lock	Włączenie/wyłączenie trybu automatycznej blokady
Advanced	Wywołanie menu rozszerzonego „ Advanced Menu ”
Exit	Wyjście z menu ustawień i powrót do aktualnego ekranu standardowego
Menu „Easy Setup”	
Reset List	Zwolnienie wszystkich zablokowanych presetów częstotliwości
Current List	Wybór nieużywanego presetu częstotliwości
Scan New List	Automatyczne skanowanie w poszukiwaniu nieużywanych częstotliwości odbioru (frequency preset scan)
Exit	Wyjście z menu „ Easy Setup ” i powrót do menu głównego
Menu rozszerzone „Advanced Menu”	
Tune	Ustawienie częstotliwości odbioru dla banku częstotliwości „U”
	Ustawienie kanału i częstotliwości odbioru dla banku częstotliwości „U” ► Wybór tej pozycji menu i wywołanie jej następuje przez wciśnięcie przycisku SET 6 do momentu pojawienia się wyboru kanału.
Pilot Tone	Włączenie/wyłączenie dźwięku pilota
LCD Contrast	Regulacja kontrastu wyświetlacza
Reset	Reset ustawień odbiornika diversity
Software Revision	Wyświetlenie aktualnej wersji oprogramowania sprzętowego
Exit	Wyjście z menu rozszerzonego „ Advanced Menu ” i powrót do menu głównego

SK 100/SKM 100/SKP 100 G3

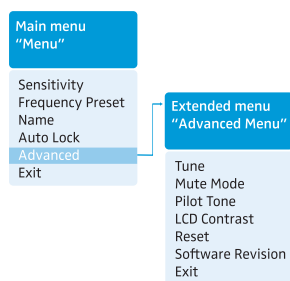
SK 100 G3



SKM 100 G3



SKP 100 G3



Ekran	Funkcja pozycji menu
Główne menu „Menu”	
Sensitivity	Regulacja czułości „AF”
Frequency Preset	Zmiana banku częstotliwości oraz kanału
Name	Wprowadzenie nazwy nadajnika
Auto Lock	Włączenie/wyłączenie trybu blokady automatycznej
Advanced	Wywołanie menu rozszerzonego „Advanced Menu”
Exit	Wyjście z menu ustawień i powrót do aktualnego ekranu standardowego

Menu rozszerzone „Advanced Menu”

Tune	Ustawienie częstotliwości transmisji dla banku częstotliwości „U”
	Ustawienie kanału i częstotliwości transmisji dla banku częstotliwości „U” ▶ Wybór tej pozycji menu i wywołanie jej następuje przez wciśnięcie przycisku SET (SK, SKP) lub przełącznika wielofunkcyjnego (SKM) do momentu pojawienia się wyboru kanału.
Mute Mode (tylko SK, SKP)	Wybór trybu działania przełącznika MUTE
Cable Emulation (tylko SK)	Emulowanie wpływu pojemności przewodu gitarowego
Pilot Tone	Włączenie/wyłączenie przesyłania dźwięku pilota
LCD Contrast	Regulacja kontrastu wyświetlacza
Reset	Reset ustawień nadajnika
Software Revision	Wyświetlenie aktualnej wersji oprogramowania sprzętowego
Exit	Wyjście z menu rozszerzonego „Advanced Menu” i powrót do menu głównego

Synchronizacja nadajników z odbiornikami diversity

Podczas synchronizacji pracy nadajników z odbiornikami diversity należy przestrzegać następujących reguł:

-
- ▶ Należy upewnić się, że odpowiednie częstotliwości są wymienione na dołączonej karcie częstotliwości transmisji.
 - Lub
 - ▶ Należy skontaktować się z partnerem Sennheiser, który określi częstotliwości, które nie wykorzystują rozwiązania intermodulacji sygnału.
 - ▶ Należy upewnić się, że określone częstotliwości są dozwolone do swobodnego używania w danym kraju, a w przypadku ograniczeń, należy zwrócić się o wydanie stosownych pozwoleń.
-

W momencie dostawy nadajnik oraz odbiornik diversity są ze sobą zsynchronizowane. Jeśli z jakichś przyczyn nie możemy ustanowić połączenia transmisji sygnału między nadajnikiem a odbiornikiem diversity, możemy wykonać procedurę synchronizacji kanału pracy urządzeń:

- ▶ Włączamy sygnał RF we wszystkich nadajnikach (szczegóły na stronie 21).
 - ▶ Takie postępowanie powoduje, że podczas skanowania częstotliwości, kanały używane we włączonych nadajnikach są wyświetlane jako „używane”.
 - ▶ W odbiorniku diversity wykonujemy skanowanie presetów częstotliwości w celu określenia banków częstotliwości dla nieużywanych częstotliwości („[Scan New List](#)”, szczegóły na stronie 24).
 - ▶ Wybieramy bank częstotliwości oraz kanał w odbiorniku diversity („[Curent List](#)”, szczegóły na stronie 24).
 - ▶ Jeśli chcemy skonfigurować system wielokanałowy, należy wybrać bank częstotliwości, w którym znajduje się wystarczająca liczba nieużywanych kanałów dla wszystkich planowanych połączeń transmisji.
 - ▶ Należy zsynchronizować pracę nadajnika z odbiornikiem diversity (szczegóły na stronie 19).
 - ▶ Częstotliwość pracy odbiornika, nazwa oraz ustawienia sygnału pilota są przesyłane do nadajnika.
- LUB
- ▶ Manualnie ustawiamy pracę nadajnika na ten sam bank częstotliwości oraz kanał, które są ustawione w odbiorniku.
 - ▶ Włączamy transmisję sygnału RF w nadajniku.
 - ▶ Połączenie transmisji zostało utworzone.

Jeśli chcemy skonfigurować system wielokanałowy:

- ▶ Powtarzamy 4 następujące czynności dla każdego dodatkowego połączenia transmisji:
 - Wykonujemy skan presetów częstotliwości dla kolejnego odbiornika diversity.
 - Wybieramy kanał z tego samego banku częstotliwości jak w przypadku pierwszego odbiornika diversity.
 - Synchronizujemy pracę nadajnika z odbiornikiem diversity.
 - Włączamy transmisję sygnału RF w nadajniku.

Użycie dowolnie wybieranych częstotliwości

Mamy też możliwości swobodnego wyboru częstotliwości odbioru i zapamiętania tych częstotliwości w banku częstotliwości „U”.



Może okazać się, że dowolnie wybierane częstotliwości wykorzystują rozwiązanie intermodulacji sygnału.

Jeśli korzystamy z częstotliwości z banku częstotliwości „U”, może okazać się, że sygnał jest transmitowany z wykorzystaniem technologii intermodulacji sygnału.

- ▶ Należy skontaktować się z partnerem Sennheiser, który dokona obliczeń częstotliwości bez wykorzystania funkcji intermodulacji (szczegóły na stronie www.sennheiser.com).

-
- ▶ Ustawiamy bank częstotliwości „U” w odbiorniku diversity.
 - ▶ W jednym z odbiorników wybieramy kanał w tym banku częstotliwości i przypisujemy ten kanał do obliczonej częstotliwości odbioru. (zobacz „Tune” na stronie 24).
 - ▶ Synchronizujemy pracę nadajnika z tym odbiornikiem (szczegóły na stronie 19).
LUB:
 - ▶ Manualnie ustawiamy pracę nadajnika na ten sam bank częstotliwości i kanał, które są ustawione w odbiorniku.
 - ▶ Powtarzamy opisaną powyżej procedurę dla kolejnych nadajników oraz odbiorników.

Czyszczenie urządzeń

UWAGA!

Płyny mogą spowodować uszkodzenie układów elektronicznych urządzeń!

Płyny, które dostaną się do wnętrza obudowy produktu, mogą spowodować zwarcie i uszkodzić elementy elektroniczne.

- ▶ Należy trzymać wszystkie płyny z dala od urządzenia.
-
- ▶ Do czyszczenia urządzeń należy używać delikatnej tkaniny, a czynność tę wykonywać co pewien czas. Nie należy używać żadnych środków czyszczących ani rozpuszczalników.

SKM 100 G3

W celu oczyszczenia koszyczka główki mikrofonu radiowego należy:

- ▶ Odkręcić górną część koszyczka główki mikrofonowej przez jej obracanie w lewą stronę.

UWAGA!

Płyny mogą uszkodzić wkładkę mikrofonową!

- ▶ Czyścić można tylko górną część koszyczka.
-
- ▶ Należy wyjąć wkład z gąbki.
 - ▶ Możliwe są dwa sposoby oczyszczenia koszyczka:
 - oczyszczenie miękką tkaniną wewnętrznej i zewnętrznej strony górnej części koszyczka
 - miękką szczoteczką oczyścić siatkę, a następnie opłukać ją czystą wodą.
 - ▶ Jeśli okaże się to konieczne, wewnętrzną gąbkę można wyprać z użyciem łagodnego detergentu lub wymienić ją na nową.
 - ▶ Należy dobrze osuszyć górną część koszyczka
 - ▶ Należy dobrze osuszyć wkład z gąbki.
 - ▶ W pierwszej kolejności należy ponownie włożyć wkład z gąbki.
 - ▶ Następnie należy zamontować koszyczek na główkę mikrofonu i dobrze go dokręcić.
Od czasu do czasu należy delikatnie oczyścić pierścienie kontaktowe główki mikrofonu.
 - ▶ Pierścienie kontaktowe główki mikrofonowej należy oczyścić przy użyciu delikatnej tkaniny.

Jeśli pojawią się problemy...

EK 100 G3

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Możliwe rozwiązanie
Nie działają kontrolery odbiornika diversity. Na ekranie jest ikona „Locked”	Aktywny tryb blokady ustawień	Należy wyłączyć tryb blokady (strona 20).
Brak wskaźników pracy	Baterie lub akumulator są rozładowane	Należy wymienić baterie lub akumulator accupack (strona 10).
Brak sygnału RF	Nadajnik oraz odbiornik nie pracują na tym samym kanale	Należy ustawić ten sam kanał w nadajniku i odbiorniku. Należy zsynchronizować pracę nadajnika z odbiornikiem (strona 19).
	Przekroczony zasięg transmisji	Należy zmniejszyć odległość między odbiornikiem a nadajnikiem.
	Wyłączony sygnał RF („RF Mute”)	Należy włączyć sygnał RF (strona 21).
Obecny sygnał RF, brak sygnału audio, na ekranie jest ikona „MUTE”	Nadajnik jest wyciszony	Należy wyłączyć wyciszenie (strona 21).
	Próg aktywacji funkcji squelch jest zbyt wysoki	Należy obniżyć ustawienie progu aktywacji funkcji squelch (strona 24).
	Nadajnik nie przekazuje sygnału pilota	Należy wyłączyć dźwięk pilota (strona 24).
Sygnał audio z głośnym szumem tła	Czułość nadajnika jest zbyt niska	Należy prawidłowo ustawić czułość nadajnika („Sensitivity” na stronie 25).
Sygnał audio jest zniekształcony	Czułość nadajnika jest zbyt wysoka	Należy prawidłowo ustawić czułość nadajnika („Sensitivity” na stronie 25).
	Poziom wyjściowy audio odbiornika jest zbyt wysoki	Należy zmniejszyć poziom sygnału wyjściowego audio („AF Out”, strona 24).
Brak dostępu do określonego kanału	Podczas skanowania na tym kanale został wykryty sygnał RF i został on zablokowany	Należy ustawić działanie nadajnika na inny kanał i powtórzyć skanowanie presetów częstotliwości (strona 24).
	Podczas skanowania nadajnik systemu działający na tym kanale nie został wyłączony	Należy wyłączyć nadajnik i powtórzyć skanowanie presetów częstotliwości (strona 24).

SK 100/SKM 100/SKP 100 G3

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Możliwe rozwiązanie
Nie działają kontrolery nadajnika. Na ekranie jest ikona „Locked”	Aktywny tryb blokady ustawień	Należy wyłączyć tryb blokady (strona 20).
Brak wskaźników pracy	Baterie lub akumulator są rozładowane	Należy wymienić baterie lub akumulator accupack (strona 13).
Brak sygnału RF w odbiorniku	Nadajnik oraz odbiornik nie pracują na tym samym kanale	Należy zsynchronizować pracę nadajnika z odbiornikiem (strona 19).
	Przekroczony zasięg transmisji	Należy ustawić ten sam kanał jak w odbiorniku.
	Wyłączony sygnał RF („RF Mute”)	Należy włączyć sygnał RF (strona 21).
Obecny sygnał RF, brak sygnału audio, na ekranie jest ikona „MUTE”	Nadajnik jest wyciszony (MUTE)	Należy wyłączyć wyciszenie (strona 21).
	Próg aktywacji funkcji squelch jest zbyt wysoki	Należy obniżyć ustawienie progu aktywacji funkcji squelch.
	Nadajnik nie przekazuje sygnału pilota	Należy włączyć lub wyłączyć dźwięk pilota (strona 24).
Sygnał audio z głośnym szumem tła lub jest zniekształcony	Czułość nadajnika jest zbyt niska lub zbyt wysoka	Należy prawidłowo ustawić czułość wejściową (strona 25).

Jeśli pojawią się problemy, które nie zostały przedstawione w tabeli powyżej lub jeśli problem nie zostanie rozwiązany w sugerowany sposób, należy skontaktować się ze sprzedawcą sprzętu lub lokalnym partnerem firmy Sennheiser.

Dane techniczne



System

Modulacja	szerokopasmowa FM
Zakresy częstotliwości	516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822, 823–865 MHz (A do E, G, strona 3)
Częstotliwości presetów fabrycznych	1680 częstotliwości strojonych w krokach co 25 kHz 20 banków częstotliwości, każdy z maksymalnie 12 kanałami 1 bank częstotliwości z maksymalnie 12 programowalnymi kanałami użytkownika
Szerokość pasma przełączania	42 MHz
Stabilność częstotliwości	±10 ppm (–10°C do +55°C)
System komandera	Sennheiser HDX
Odchylenie nominalne/szczytowe	±24 kHz/±48 kHz
Sygnal pilota (częstotliwość/odchylenie)	32,7665 kHz/±2 kHz
THD	≤ 0.9%
Zakres temperatury	–10°C do +55°C

EK 100 G3

Odbiornik – technologia	różnicowa, adaptacyjna
Czułość (z HDX , odchylenie szczytowe)	< 1.6 µV dla 52 dB _{A,rms S/N}
Tłumienie sygnału kanału sąsiedniego	typowo ≥ 65 dB
Tłumienie intermodulacyjne	typowo ≥ 65 dB
Blokowanie	≥ 70 dB
Funkcja Squelch	Wyłączenie, Low: 5 dBµV, Middle: 15 dBµV, High: 25 dBµV
Funkcja squelch sygnału pilota	możliwość wyłączenia
Stosunek S/N ratio (1 mV, odchylenie szczytowe)	≥ 60 dB
Napięcie wyjściowe AF (dla odchylenia szczytowego, 1 kHz AF)	gniazdo jack 3,5 mm: +11 dBu (mono, niesymetrycznie)
Zakres regulacji poziomu sygnału wyjściowego audio (“ AF Out ”)	42 dB, regulowany w krokach co 6 dB
Zasilanie	2 baterie AA, 1,5 V lub akumulator BA 2015 accupack
Napięcie nominalne	2,4 V —
Pobór prądu:	
• dla napięcia nominalnego	typowo 140 mA
• z wyłączeniem odbiornika diversity	≤ 25µA
Czas pracy	typowo 8 godzin
Wymiary	około 82 x 64 x 24 mm
Masa (z bateriami)	około 120 g

W zgodności z

Europa	 EMC EN 301489-1/-9 Radio EN 300422-1/-2 Security EN 60065
USA	 47 CFR 15 subpart B

Zatwierdzone przez

Kanada

Industry Canada RSS 123

IC 2099A-G3EK100

ograniczenie do 806 MHz

SK 100/SKM 100/SKP 100 G3

Moc wyjściowa RF dla 50 Ohm

typowo 30 mW

Funkcja squelch sygnału pilota

może być wyłączona

Charakterystyka częstotliwościowa AF

SK

mikrofon: 80–18000 Hz

SKM/SKP

liniowo: 25–18000 Hz

Stosunek sygnał/szum

80–18000 Hz

SK/SKM/SKP

(1 mV RF, odchylenie szczytowe)

Maksymalne napięcie wejściowe (SK)
microphone/line ≥ 110 dBA

Maksymalne napięcie wejściowe (SKP)

3 V_{rms}

Impedancja wejściowa SK microphone/line

3,3 V_{rms}

Impedancja wejściowa SKP

40 kOhm, niesymetrycznie/1 MOhm

Pojemność wejściowa SK

60 kOhm, niesymetrycznie

Zakres regulacji czułości wejściowej

przełączalna

SK: 60 dB, regulowana w krokach co 3 dB

SKM, SKP: 48 dB, regulowana w krokach co 6 dB

Zasilanie

2 baterie AA, 1,5 V

lub BA 2015 accupack

Napięcie nominalne

2,4 V ---

Pobór prądu

dla napięcia nominalnego

typowo 180 mA

z wyłączoną transmisją RF

 ≤ 25 μ A

Typowy czas pracy

8 godzin

Wymiary

SK: około 82 x 64 x 24 mm

SKM: około \varnothing 50 x 265 mm

SKP: około 105 x 43 x 43 mm

Masa (z bateriami)

SK: około 160 g

SKM: około 450 g

SKP: około 195 g

W zgodności z (SK, SKM oraz SKP 100 G3)

Europa



EMC	EN 301489-1/-9
Radio	EN 300422-1/-2
Security	EN 60065, EN 62311 (SAR)

Zatwierdzone przez (SK, SKM oraz SKP 100 G3)

	SK 100 G3	SKM 100 G3	SKP 100 G3
Kanada	Industry Canada RSS 123, IC: 2099A-G3SK ograniczenie do 806 MHz	Industry Canada RSS 123, IC: 2099A-G3SKMEM ograniczenie do 806 MHz	Industry Canada RSS 123, IC: 2099A-G3SKP ograniczenie do 806 MHz
USA	USA FCC-Part 74, FCC-ID: DMO G3SK ograniczenie do 698 MHz	FCC-Part 74, FCC-ID: DMO G3SKMEM ograniczenie do 698 MHz	FCC-Part 74, FCC-ID: DMOG3SKP ograniczenie do 698 MHz



Prosimy o odwiedzenie strony produktu G3 na www.sennheiser.com w celu poznania szczegółów dotyczących akcesoriów oraz funkcji poszczególnych styków złącz.

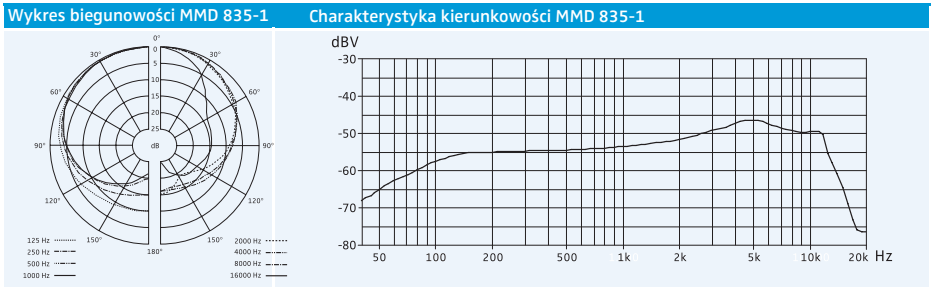
Mikrofony (SK 100 G3)

	ME2	ME4
Typ mikrofonu	pojemnościowy	pojemnościowy
Czułość	20 mV/Pa	40 mV/Pa
Charakterystyka	dookólna	kardioidalna
Maks. SPL	130 dB SPL	120 dB SPL

Kartridż mikrofonowy MMD 835-1 (SKM 100 G3)

	MMD 835-1
Typ mikrofonu	dynamiczny
Czułość	2,1 mV/Pa
Charakterystyka	kardioidalna
Maks. SPL	154 dB SPL

Wykres biegunowości oraz charakterystyka częstotliwościowa dla kartridża mikrofonowego MMD 835-1 (SKM 100 G3)



Deklaracje producenta

Gwarancja

Firma Sennheiser electronic GmbH & Co. KG udziela 24-miesięcznej gwarancji na ten produkt.

W celu poznania szczegółowych informacji dotyczących warunków gwarancji prosimy o odwiedzenie strony internetowej www.sennheiser.com lub skontaktowanie się z lokalnym partnerem Sennheiser.

W zgodności z następującymi przepisami:

- Dyrektywa RoHS (2002/95/EC)
- Dyrektywa WEEE (2002/96/EC)



Prosimy o pozbycie się tego produktu po zakończeniu jego żywotności przez dostarczenie go do lokalnego punktu zbiórki lub też centrum recyklingu tego typu urządzeń.

- Dyrektywa dot. ogniw zasilających (2006/66/EC)



Dołączone baterie lub akumulatory mogą być ponownie przetworzone. Prosimy o pozbywanie się ich jako odpadów szkodliwych lub o zwrócenie ich do sprzedawcy. W celu ochrony środowiska naturalnego prosimy o pozbywanie się tylko całkowicie wyładowanych baterii lub niesprawnych akumulatorów.

Deklaracja zgodności CE

- EK 100 G3: **CE 0682** SK / SKM / SKP 100 G3: **CE 0682 0**
- Dyrektywa R&TTE (1999/5/EC)

Poszczególne deklaracje są dostępne na stronie internetowej www.sennheiser.com

Przed rozpoczęciem użytkowania poszczególnych urządzeń prosimy o zapoznanie się ze stosownymi przepisami prawnymi danego kraju, dotyczącymi korzystania z tego typu sprzętu.

Oświadczenia dotyczące FCC oraz Industry Canada

To urządzenie zostało przetestowane i sprawdzone pod kątem spełnienia ograniczeń stosownie do części 15 przepisów FCC oraz RSS-210 Industry Canada. Działanie urządzenia jest uwarunkowane dwoma ograniczeniami: (1) to urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń, (2) to urządzenie musi akceptować wszystkie odbierane zakłócenia, włączając w to zakłócenia, które mogą powodować niewłaściwe działanie.

To urządzenie zostało przetestowane i sprawdzone pod kątem spełnienia ograniczeń stawianych cyfrowym urządzeniom Class B, stosownie do części 15 przepisów FCC. Te ograniczenia zostały wprowadzone w celu zapewnienia uzasadnionego zabezpieczenia przed szkodliwymi zakłóceniami obowiązującymi na obszarach zamieszkałych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię w zakresie częstotliwości radiowych, i jeśli nie jest zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Jednakże nie ma żadnej gwarancji, że zakłócenia nie pojawią się w określonych instalacjach. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, które mogą być zdiagnozowane przez włączanie i wyłączanie urządzenia, użytkownik powinien wyeliminować te zakłócenia stosując się do jednego lub kilku poniższych zaleceń:

- Zmienić umiejscowienie lub pozycję anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenie do gniazda sieciowego innego obwodu elektrycznego niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- Skontaktować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio/TV w celu uzyskania pomocy.

Te cyfrowe urządzenia class B spełniają wymagania stawiane normami ICES-003 w Kanadzie.

Zmiany i modyfikacje dokonane w tym urządzeniu są kategorycznie zabronione przez Sennheiser electronic Corp. i powodują zniesienie autoryzacji FCC do korzystania z tych urządzeń.

Przed rozpoczęciem użytkowania tego urządzenia należy zapoznać się z przepisami obowiązującymi na terenie danego kraju i przestrzegać ich!

evolutionwireless 

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany
www.sennheiser.com



Aplauz Sp. z o.o., ul. Graniczna 19, 05-092 Łomianki
tel./fax (22) 751 42 39, 751 42 44
<http://www.aplauzaudio.pl> aplauz@aplauzaudio.pl
