

TAK BRZMI DRUŻYNA



Profesjonalne rozwiązania audio
dla transmisji zawodów sportowych

www.sennheiser.pl

 **SENNHEISER**



Dążenie do doskonałego dźwięku

Od dziesięcioleci firma Sennheiser specjalizuje się w zapewnianiu rozwiązań dla transmisji audio ważnych imprez sportowych. Profesjonalne rozwiązania audio z logo Sennheiser są doskonałymi członkami zespołu zarówno podczas pracy w terenie, jak również w studiach. Zapewnienie widzom niezwykle wiernych emocji sportowych jest celem nadrzędnym w odniesieniu do produktów Sennheiser używanych w najważniejszych

studiach telewizyjnych. A im większe i bardziej złożone wydarzenie, tym większe wymagania dotyczące niezawodnej i wolnej od zakłóceń transmisji audio HD. Systemy transmisji firmy Sennheiser stały się ulubionymi zarówno dla widzów, jak też dla pracujących na nich inżynierów dźwięku. A jeśli chodzi o wszechstronność zastosowania oraz trwałość, zawsze jest to najlepszy materiał dla Ligi Mistrzów.

SPIS TREŚCI

- 04 System mikrofonowy surround 5.1
- 06 Gra w polu – Seria MKH
- 08 Studio – Zestawy nagłowne reporterów oraz słuchawki
- 10 Bezprzewodowe rozwiązania studyjne – Digital 9000 oraz Seria 3000/5000
- 14 Mobilne systemy bezprzewodowe - Seria 2000 oraz 100
- 18 Mikrofony przypinane oraz małe zestawy nagłowne

ESFERA

System mikrofonowy surround 5.1



„Doping kibiców jest częścią zawodów”

ESFERA przenosi emocje ze stadionu prosto do domów widzów i umożliwia przekazywanie dźwięków w systemie surround 5.1 bez konieczności używania skomplikowanych instalacji mikrofonowych, a jedynie przy wykorzystaniu dwóch kanałów. Mikrofony systemu oferują wszystkie funkcje popularnej linii Sennheiser MKH, a procesor w obudowie 19” konwertuje sygnał stereo do pełnego formatu 5.1 – w każdym momencie procesu produkcji w czasie rzeczywistym

lub na etapie post-produkcji. Takie działanie sprawia, że ESFERA jest idealnym uzupełnieniem dla już istniejących rozwiązań i zasobów. ESFERA może być użyta na bardzo wiele sposobów. W przypadku kamer bezprzewodowych ważne jest to, że ESFERA korzysta tylko z dwóch ze zwykle dostępnych czterech wejść audio. Podwieszenie tego innowacyjnego systemu mikrofonowego surround pod dachem areny sprawia, że doping kibiców staje się ważną częścią zawodów.



SPB 8000

Procesor sygnału.

Procesor sygnału umieszczony w obudowie rack 19” wykorzystuje sygnały mikrofonowe do stworzenia pełnego sygnału surround 5.1 z częstotliwością próbkowania do 96 kHz. Wbudowany kompresor zapewnia sygnał odpowiedni do celów transmisji. Procesor SPB 8000 charakteryzuje się przejrzystą i funkcjonalną konstrukcją, i posiada cztery presety do bezpośredniego wyboru, które mogą być zmodyfikowane zgodnie z potrzebami przy użyciu łącza Ethernet.

Oprogramowanie procesora umożliwia zdefiniowanie własnych ustawień dźwięku surround. SPB 8000 zapewnia klarowne i równocześnie niezwykle szerokie możliwości przesyłania sygnału: sekcja wejść posiada dwa analogowe złącza XLR-3 z zasilaniem fantomowym P48 i dwa cyfrowe wejścia dla sygnału AES3. Sekcja wyjść to sześć wyjść cyfrowych (kanał lewy, prawy, centralny, LFE, lewy surround, prawy surround) dla trzech sygnałów AES3.

SPM 8000

Mikrofon Stereo

Zaskakująco mały i wyjątkowo funkcjonalny: dwa mikrofony pojemnościowe ESFERA pracujące w układzie X-Y zapewniają naturalne i pełne szczegółów brzmienie, a jednocześnie charakteryzują się wysoką trwałością i odpornością na złe warunki atmosferyczne. Mikrofon przeznaczony do pracy na zewnątrz jest oferowany jako kompletny pakiet, w skład którego wchodzi dedykowana owiewka oraz uchwyt antywstrząsowy. Komentatorzy sportowi doceniają jego niski poziom szumów własnych, który pozwala na zarejestrowanie najbardziej subtelnych szczegółów dźwięku. Wszystko to sprawia, że emocje na stadionie mogą być bezpośrednio przeniesione na ekrany w domach widzów.



Seria MKH

Drużyna

„Na boisku nie ma nic ważniejszego niż gra zespołowa”

Jeśli chodzi o uchwycenie właściwego momentu, profesjonalne mikrofony do rejestrowania dźwięku stają się kluczem do zwycięstwa. Od ponad 30 lat seria Sennheiser MKH jest używana jako podstawa w zakresie RF do ciągłego ustanawiania nowych standardów w swej

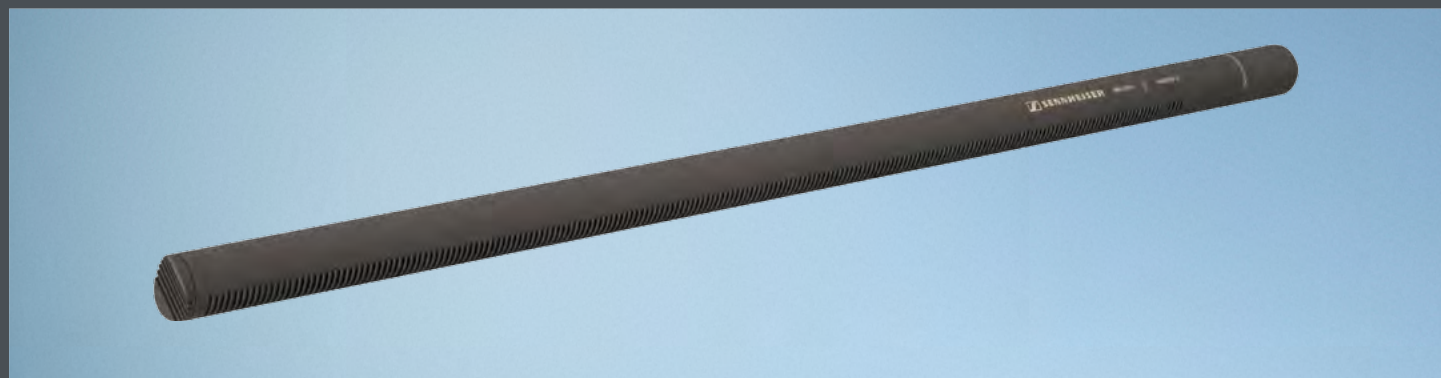
klasie. Mikrofony z tej serii charakteryzują się bardzo niskim poziomem szumów własnych oraz wysoką odpornością na trudne warunki klimatyczne oraz zmienną pogodę.

MKH 8070

Skierowany na boisko: długi mikrofon shotgun

Długi mikrofon typu shotgun MKH 8070 został zaprojektowany do rejestrowania wysokiej jakości dźwięków z bardzo odległych źródeł sygnału. To czyni go idealnym wyborem w przypadku umieszczenia mikrofonu na skraju boiska. Jego ekstremalna kierunkowość i wąska płatkowa charakterystyka biegunowa zapewniają możliwość wiernej odbioru odległych dźwięków nawet w warunkach bardzo trudnych

akustycznie. Zakłócenia boczne są skutecznie tłumione bez wprowadzania zniekształceń sygnału. Po połączeniu mikrofonu MKH 8070 z cyfrowym modułem MZD 8000 uzyskujemy możliwość użycia go jako kompletnego mikrofonu cyfrowego.



MKH 8060

Podczas wywiadu: krótki mikrofon shotgun

Niezależnie od tego, czy nagrywamy w terenie, czy też w studiu, mikrofon MKH 8060 zapewnia optymalną jakość dźwięku wraz z obrazem wysokiej jakości. W przypadku zastosowań profesjonalnych ten model oferuje kompaktową formę, a także niezwykle naturalne brzmienie w połączeniu z liniową charakterystyką przy pracy poza osią mikrofonu. Niepożądane sygnały boczne są skutecznie tłumione bez wprowadzania zniekształceń sygnału. Po połączeniu mikrofonu MKH 8060 z cyfrowym modułem MZD 8000 uzyskujemy możliwość użycia go jako kompletnego mikrofonu cyfrowego.



MKH 416 oraz MKH 418 S

Klasyka

Od dekad mikrofony MKH 416 oraz MKH 418 S stanowią niezwykle zgrany zespół w zastosowaniach transmisji dźwięku i cały czas reprezentują najwyższy poziom w odniesieniu do jakości dźwięku oraz solidności konstrukcji.



Reporterskie zestawy nagłowne oraz słuchawki

„W grze zespołowej chodzi przede wszystkim o doskonałą komunikację.”

Zarówno podczas produkcji, w wozie transmisyjnym czy też w przypadku aplikacji mobilnych: klarowna komunikacja jest kluczem sukcesu imprez sportowych. Firma Sennheiser stale współpracuje z ekspertami ze znaczących stacji telewizyjnych oraz rozgłośni radiowych w celu poprawy jakości zestawów nagłownych.

Najnowsza generacja profesjonalnych zestawów nagłownych przeznaczonych dla reporterów zapewnia optymalną zrozumiałość mowy oraz wysoki komfort noszenia – nawet w przypadku, gdy gra kończy się bardzo długą dogrywką.

Słuchawki

HD 26 PRO

Profesjonalne słuchawki z niezwykle precyzyjną i liniową reprodukcją dźwięków.

Zamknięta konstrukcja i zdolność do generowania wyjątkowo wysokich poziomów SPL sprawia, że słuchawki HD 26 PRO są idealne do użycia podczas pracy w terenie. Delikatne nauszники oraz niewielka masa zapewniają najwyższy komfort nawet podczas długotrwałych produkcji. Model HD 26 PRO został wyposażony w system ActiveGard™, który chroni słuch przed impulsami głośniejszymi niż 105 dB. Ta funkcja może być aktywowana przełącznikiem. Słuchawki HD 26 PRO mają budowę modułową, dzięki czemu nauszники, poduszka pałąka, a także przewód mogą być łatwo wymienione.

HD 280 PRO

Słuchawki do profesjonalnego monitoringu.

HD 280 PRO to dynamiczne wokółuszne słuchawki stereo o zamkniętej konstrukcji, które skutecznie izolują od szumów otoczenia. Takie właściwości sprawiają, że te solidne słuchawki są idealne do użycia w głośnym otoczeniu, np. podczas monitorowania sygnałów na otwartej przestrzeni.

Zestawy nagłowne

HMD 26-II

Dynamiczny zestaw nagłowny dla reporterów.

Zestaw HMD 26-II wyznacza nowy standard w dziedzinie transmisji sygnałów. Posiada on mikrofon dynamiczny oraz słuchawki supra-aural (nauszne), a jego konstrukcja zapewnia wygodę noszenia przez długi czas. System montażu kapsuły mikrofonowej eliminujący wibracje w maksymalny sposób redukuje zakłócenia wynikające z uderzeń. Krótki elastyczny wysięgnik mikrofonu pozwala na jego właściwe ustawienie. Słuchawki zostały zaprojektowane pod kątem pracy z dużymi poziomami SPL. Limiter ActiveGard™ chroni przed impulsami głośniejszymi niż 105 dB i może być włączony lub wyłączony. Obracany nauszник słuchawek pozwala na odsłuch tylko z jednej strony w miejscach, gdzie zachodzi taka potrzeba.

HME 26-II

Nagłowny zestaw reporterski z mikrofonem pojemnościowym.

Zestaw HME 26-II zapewnia pełną koncentrację podczas pracy w wozie transmisyjnym. Wysokiej jakości mikrofon pojemnościowy (dostępny z charakterystyką wszechkierunkową lub kardiodalną) zapewnia krystalicznie czystą i wierną reprodukcję dźwięków z optymalną dla transmisji jakością, niezwykle liniową charakterystyką częstotliwościową oraz z wysoką odpornością na sprzężenia zwrotne. Słuchawki supra-aural o zamkniętej konstrukcji generują dźwięki o wysokim poziomie ciśnienia akustycznego przy jednoczesnym bardzo efektywnym pasywnym tłumieniu szumów otoczenia. Zestaw jest wyposażony w limiter ActiveGard™, który może być włączony, gdy zachodzi taka potrzeba.

HMDC 26-II

Bezpieczna inwestycja: Wysokiej sprawności zestaw spełniający wszelkie wymagania.

Zalety najwyższej jakości zestawu nagłownego HMDC 26-II są szczególnie widoczne w głośnym otoczeniu. Jego mikrofon dynamiczny posiada świetne parametry akustyczne z ekstremalnie niską podatnością na przekazywanie dźwięków różnych stuków. Mikrofon może być zamocowany z obydwu stron. Krótki, elastyczny wysięgnik zapewnia możliwość ustawienia właściwej pozycji mikrofonu. Słuchawki nauszne o zamkniętej konstrukcji cechuje bardzo wysoki poziom SPL i dobre pasywne tłumienie dźwięków otoczenia. Dodatkowo zastosowanie technologii NoiseGard™ pozwala na aktywną kompensację zakłóceń, która sięga do 90%. Zabezpieczenie przed poziomami szczytowymi chroni słuch przed bardzo głośnymi impulsami dźwięku, które przekraczają 110 dB.

HMD 280 PRO

Reporterski zestaw nagłowny z mikrofonem dynamicznym.

HMD 280 PRO znakomicie sprawdza się w profesjonalnych zastosowaniach podczas prezentacji oraz reportaży realizowanych na żywo, jak również podczas dyskusji. Zestaw składa się ze słuchawek bazujących na modelu HD 280 PRO z zamkniętymi, wokółusznymi nausznikami i mikrofonu dynamicznego o charakterystyce superkardiodalnej i wyjątkowo niskim poziomie szumów.



Profesjonalne systemy bezprzewodowe



„Gdy przychodzi działać szybko i niezawodnie, muszę mieć możliwość poruszania się z absolutną wolnością.”

Profesjonalne systemy bezprzewodowe Sennheiser zapewniają nadawcom na całym świecie nie tylko ogromną wszechstronność i elastyczność zastosowania, ale też pewność, że mogą oni całkowicie polegać na ich systemach audio, gdy pracują w złożonych instalacjach transmisyjnych z wykorzystaniem emisji na wielu kanałach.

Transmisja jest niezawodna i pozbawiona zakłóceń, a jednocześnie cechuje się naturalnym brzmieniem i taką ilością szczegółów, której oczekiwać można tylko od produktów Sennheiser. Dotyczy to zarówno systemów wielokanałowych, jak również mobilnych zestawów reporterskich.

Digital 9000



Bezprzewodowe arcydzieło dla studiów.

Najlepszy w swojej klasie – teraz w wydaniu cyfrowym. Sennheiser prezentuje nowy system Digital 9000, który wkrótce stanie się standardowym rozwiązaniem dla najbardziej wymagających aplikacji live, włączając w to wielokanałową transmisję sygnałów oraz produkcję sceniczne. W tych obszarach zastosowań, technicy dźwięku są odpowiedzialni za to, że proces produkcji widowiska będzie przebiegać sprawnie i bez zakłóceń każdego dnia — tutaj nie ma miejsca na błędy i przerwy, ponieważ nigdy nie ma możliwości powtórki. I właśnie do takich celów, po ponad dziesięciu latach prac badawczych,

jest teraz oferowane cyfrowe arcydzieło, jakim jest Digital 9000. Ten system zapewnia doskonałość, której profesjonaliści oczekują od marki Sennheiser: nieskompresowaną cyfrową transmisję dźwięku, która jest pozbawiona intermodulacji, z niesamowitą czystością brzmienia i poziomem dynamiki, które wykraczają daleko poza to, co może zaoferować analogowa transmisja bezprzewodowa. W przypadku studiów telewizyjnych, Digital 9000 jest bezkonkurencyjnym rozwiązaniem w odniesieniu do najbardziej prestiżowych imprez sportowych.

Digital 9000

EM 9046

Cyfrowe serce systemu.

Nowy wielokanałowy odbiornik EM9046 został stworzony w taki sposób, aby stać się referencyjnym standardem dla całego przemysłu produkcji radiowych oraz teatralnych. Oferuje on do ośmiu cyfrowych kanałów odbioru w zakresie 382 MHz pasma UHF w jego przedziale od 470 do 798 MHz. Intuicyjny system kontroli z menu w postaci ikon na dużym wyświetlaczu TFT daje użytkownikowi pełny przegląd sytuacji. Odbiornik został całkowicie zaprojektowany do efektywnego wykorzystania widma, dzięki czemu nie ma potrzeby dokonywania skomplikowanych obliczeń intermodulacyjnych. Szeroki zakres opcji połączeń pozwala na łatwą integrację z istniejącą infrastrukturą audio oraz IT. Poszczególne moduły odbiorników mogą być łatwo wymieniane w celu ich unowocześnienia i konserwacji. Odbiornik Digital 9000 to bez wątpienia przyszłościowa inwestycja.

SKM 9000

Najwyższej klasy mikrofon cyfrowy.

Cyfrowa transmisja z SKM 9000 zapewnia imponującą dynamikę i jest idealnym rozwiązaniem w przypadku równoczesnego wykorzystania z mikrofonami przewodowymi: wolny od artefaktów i nieskompresowany, jego dźwięk doskonale komponuje się z sygnałami mikrofonów przewodowych. Doświadcz klarowności i precyzji dźwięku SKM 9000, bezkonkurencyjnego mikrofonu bezprzewodowego światowej klasy. SKM 9000 jest kompatybilny z kartridżami mikrofonowymi serii evolution wireless G3 oraz Sennheiser 2000, a także kapsułami Neumann KK 204 oraz KK 205.

SK 9000

Nowoczesny kompaktowy nadajnik cyfrowy typu bodypack.

Ten bardzo lekki, cyfrowy nadajnik typu bodypack jest bardzo przydatnym partnerem, który zapewnia nieskazitelny bezprzewodowy dźwięk we wszystkich aplikacjach, zarówno na scenie, w studiu, podczas nagrań w terenie i to nawet przy najbardziej niesprzyjających warunkach. Funkcjonalna forma i zabezpieczenie przed niepożądanymi zmianami ustawień parametrów to główne cele, które postawiono podczas projektowania kontrolerów pracy. Menu w postaci ikon oraz synchronizacja z odbiornikiem w paśmie podczerwieni sprawiają, że jego działanie jest szybkie i efektywne. Podobnie jak w przypadku SKM 9000, zasilanie urządzenia zapewnia wymienny i przyjazny dla środowiska akumulator litowo-jonowy, który pozwala na oszczędność tysięcy baterii podczas całego czasu użytkowania nadajnika.

Seria 3000/5000 Klucz do perfekcji.

Największe imprezy, najbardziej spektakularne występy, transmisja na cały świat — jakie by one były bez doskonałego dźwięku? Aby to pytanie nie miało racji bytu, firma Sennheiser opracowała

profesjonalną serię 3000/5000. Klasa sama w sobie, podobnie jak wydarzenia, z myślą o których ta seria została stworzona.

EM 3732-II

Kapitan: Odbiornik True Diversity

Odbiorniki EM 3731 (jednokanałowy) oraz EM 3732-II (dwukanałowy) cechuje wysoka niezawodność transmisji, wyjątkowa jakość sygnału audio oraz łatwość obsługi. Przełączalne pasmo transmisji o zakresie do 184 MHz to dwa razy więcej niż oferowali poprzednicy, a w połączeniu z dużym wyborem opcji połączeń gwarantuje optymalną elastyczność w codziennym użytkowaniu. Zintegrowane złącze Ethernet pozwala na podłączenie odbiornika do dowolnej sieci. Cyfrowe wyjście audio AES3/EBU umożliwia bezpośrednie podłączenie do cyfrowych konsol mikerskich. Nadal dostępny: EM 3731/3732 z pasmem o szerokości 36 MHz.

SKM 5200-II

Nadajnik ręczny: Potężne brzmienie na wszystkich kanałach.

Wytrzymały, niezawodny i przyjazny dla użytkownika – ten profesjonalny nadajnik ręczny jest idealnym wyborem podczas różnego typu nagrań oraz transmisji sygnałów. Konstrukcja mechaniczna, układy elektroniczne oraz ergonomia użytkowania zostały zaprojektowane pod kątem spełnienia najwyższych wymagań podczas występów na żywo. Dlatego też SKM 5200-II posiada przełączalne pasmo transmisji sięgające aż 184 MHz. Wśród innych nowych cech znajdziemy też tryb Low Intermodulation („LoI”), który zwiększa odporność na zakłócenia, szczególnie w przypadku pracy w systemach wielokanałowych. Programowanie jest niezwykle elastyczne: SKM-II 5200 posiada jeden bank częstotliwości stałych oraz jeden częstotliwości do wyboru. Wszystkie parametry są prezentowane na podświetlanym ekranie LCD. Mogą być one zablokowane w celu uniknięcia przypadkowych zmian, a także sprawdzone w ułamku sekundy. Nadal dostępny: SKM 5200 z pasmem o szerokości 36 MHz.

SK 5212-II

Nadajnik typu bodypack: Małe wymiary, niezawodna transmisja.

Nadajnik SK 5212-II typu bodypack łączy w bardzo małej obudowie niezawodność działania z uniwersalnością zastosowań. Jego kompaktowa budowa sprawia, że nadajnik jest niepozorny i komfortowy w noszeniu. Nowe, rozszerzone i przełączalne pasmo transmisji sięgające do 184 MHz zapewnia dodatkową elastyczność jego użycia. Moc transmisji może być regulowana w celu wydłużenia czasu transmisji i dostosowania do obowiązujących regulacji prawnych. Kolejna nowa cecha to: tryb Low Intermodulation („LoI”), który zwiększa odporność na zakłócenia, szczególnie w przypadku pracy w systemach wielokanałowych. Nadal dostępny: SKM 5212 z pasmem o szerokości 36 MHz.

EK 3241

Solidny odbiornik na kamerę.

Odbiornik EK 3241 posiada przełączalne pasmo transmisji o szerokości 36 MHz i częstotliwości robocze, które mogą być strojone w krokach co 5 kHz.



Mobilne systemy reporterskie (ENG)

„Musisz czekać na odpowiedni moment. A gdy on nadejdzie, wszystko musi być idealne.”

Nie do pobicia w przypadku pracy w terenie i przy realizowaniu wywiadów: rozwiązania reporterskie Sennheiser zapewniają optymalny dźwięk nawet w najbardziej niesprzyjających warunkach. Przenośne nadajniki i odbiorniki z różnych serii są szczególnie przyjazne dla użytkownika, gdy wszystko toczy się niezwykle szybko i pierwsze podejście musi być skuteczne. Zarówno odbiornik bodypack,

jak i przewodowy mikrofon shotgun mogą być szybko zamontowane na kamerze. Mikrofony z klipsami wraz z kompatybilnymi nadajnikami bodypack mogą być praktycznie niewidoczne po ich przypięciu do ubrania prezentera lub rozmówcy. W mgnieniu oka zyskujesz możliwość stworzenia materiału, który można natychmiast przesłać na żywo do twoich odbiorców.

Seria 2000 Szybko i poważnie.

Profesjoniści wybierają serię 2000 do zastosowań mobilnych. Przełączalne pasmo transmisji zapewnia przesyłanie sygnałów bez zakłóceń nawet w przypadku, gdy wiele zespołów reporterskich pracuje w tym samym czasie w jednym miejscu. Właściwości systemu czyta się jak listę życzeń: pięć użytecznych zakresów transmisji o szerokości do 75 MHz, przełączalna moc wyjściowa RF, możliwość pracy w sieci

oraz optymalny czas pracy przy wykorzystaniu akumulatorów we wszystkich komponentach systemu, aby wymienić tylko kilka z nich. Efektem jest profesjonalna jakość dźwięków, niezwykle naturalne i pełne szczegółów brzmienie, które pozwala w pełni skupić się na przekazywanych treściach.

SKM 2000 Nadajnik ręczny dla mobilnych profesjonalistów.

SKM 2000 to wytrzymała konstrukcja i doskonałe parametry pracy. Przełączalna moc transmisji, intuicyjna nawigacja po menu, łatwy w odczycie wyświetlacz graficzny oraz zewnętrzne styki ładowania umożliwiające bezpośrednie ładowanie opcjonalnego akumulatora odzwierciedlają techniczne doświadczenie firmy Sennheiser. Model SKM 2000 jest kompatybilny ze wszystkimi kapsułami z serii ew, włączając też w to pojemnościową kapsułę mikrofonową MMK 965-1, która zastosowana w przewodowej wersji mikrofonu e 965 okazała się wielkim sukcesem rynkowym.

SK 2000 Nadajnik bodypack spełniający wszystkie twoje wymagania.

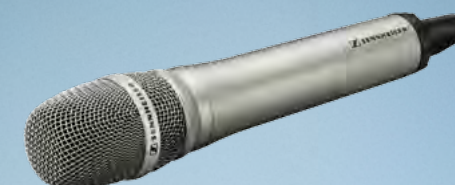
Bardzo lekki, ale z niezwykle efektywną transmisją: z charakterystyką częstotliwościową audio o zakresie od 25 do 20000 Hz oraz możliwością wyboru trzech poziomów mocy wyjściowej RF (cztery dla wersji U.S.), ten nadajnik zapewnia lepszy zasięg transmisji radiowej lub możliwość wykorzystania większej liczby kanałów w danym zakresie częstotliwości. Akumulator zasilający SK 2000 (opcjonalny) może być ładowany bezpośrednio w urządzeniu przy wykorzystaniu styków zewnętrznych.

EK 2000 Odbiornik i kamera: nierozłączne.

To niezwykle komfortowe, gdy możesz w pełni skoncentrować się na obrazie, mając świadomość tego, że dźwięk jest bez żadnych zastrzeżeń. Ten odbiornik na kamerę właśnie ci to zapewnia. Jest on wyposażony w adaptacyjny układ różnicowy, który zapewnia niezawodny odbiór sygnału. Pięć zakresów częstotliwości o szerokości do 75 MHz i przełączalne pasmo transmisji zapewnia optymalną elastyczność pracy.

SKP 2000 Ten nadajnik przekształca twój mikrofon przewodowy w bezprzewodowego mistrza.

Praktycznie każdy mikrofon przewodowy może grać w zespole Sennheiser serii 2000. Ten dopinany nadajnik to umożliwia. Pięć zakresów częstotliwości o szerokości do 75 MHz i przełączalne pasmo transmisji zapewnia optymalną elastyczność pracy. Ustawienia nadajnika SKP 2000 mogą być też szybko i łatwo zsynchronizowane przy wykorzystaniu technologii łączności w podczewieni. SKP 2000 jest wyposażony w trzy przełączalne poziomy mocy transmisji RF oraz zasilanie fantomowe, dzięki czemu jest to niezwykle uniwersalny w użyciu nadajnik plug-on.



Seria 2000 – Monitoring bezprzewodowy.

Optymalna kontrola nad swoją grą.

Nie ma imprezy sportowej, która jest tak przygotowana, że nic już w jej trakcie się nie zmienia. Niespodziewana nieobecność rozmówcy i opóźnienia w realizacji muszą być szybko przekazywane do kome-

tatorów i reporterów w sposób, który nie będzie zauważalny dla widzów. W takich przypadkach bezprzewodowy system monitoringu jest najbardziej subtelnym i niezawodnym środkiem łączności.

SR 2000/SR 2050

Stacjonarna jednostka sterująca: zapewnia sygnał od wszystkich.

Solidny, niezawodny i wszechstronny – w skrócie: profesjonalny. Używając SR 2000 możemy skorzystać z jednego z 26 banków częstotliwości z maksymalnie 32 kanałami. Oprócz tego, że model SR 2050 został zaprojektowany jako podwójny nadajnik, posiada on takie same cechy jak SR 2000 i podobnie jak jego pojedynczy odpowiednik ma też możliwość pracy w sieci. To oznacza, że możemy skorzystać z połączenia Ethernet do monitorowania i zdalnej kontroli SR 2050 z poziomu komputera PC z wykorzystaniem oprogramowania Sennheiser Wireless Systems Manager. Można też łatwo podłączyć do sieci inne kompatybilne komponenty z innych serii produktów Sennheiser.

EK 2000 IEM

Wytrzymały odbiornik bodypack.

Bezprzewodowy odbiornik bodypack systemu monitorowania jest niezwykle wytrzymały na dwa sposoby. Metalowa pokrywa komory baterii doskonale sprawdza się w bardzo trudnych warunkach pracy ekip radiowo-telewizyjnych. Technologia z wykorzystaniem adaptacyjnego układu różnicowego w istotny sposób podnosi niezawodność transmisji. Przewód słuchawek działa jako druga antena, co znacznie przyczynia się do ograniczenia zaników sygnału.

IE 4

Słuchawki douszne do bezprzewodowych aplikacji monitorowania.

Słuchawki douszne IE zapewniają wyjątkową jakość oraz wysoką dynamikę dźwięków. Są one wyposażone w wymienne wkładki douszne, które dzięki różnym wielkościom zapewniają optymalne dopasowanie do kanałów usznych użytkownika. W efekcie uzyskuje się wysoki poziom izolacji od dźwięków otoczenia, a także bardzo dobrą charakterystykę w paśmie niskich częstotliwości.

Seria 100

Mały zespół, wysoka skuteczność.

Kompletne zestawy z serii 100 zostały opracowane specjalnie pod kątem użycia w zespołach reporterskich, których zadaniem jest szybkie i rzeczowe przygotowanie materiału w bardzo różnych warunkach technicznych i praktycznie bez żadnych przygotowań. Konieczność

posiadania sprzętu w ciągłej gotowości do pracy oznacza to, że wymagania w zakresie nagrań dźwiękowych są jeszcze większe. Seria 100 cechuje się takimi właściwościami, które spełnią wszystkie twoje oczekiwania, w każdym momencie i w każdym miejscu.

Zestaw ew 135-p G3

Mikrofon ręczny i przenośny odbiornik diversity: wywiady i reportaże.

Zestaw ew 100-ENG G3

Nadajnik plug-on (przekształcający dowolny mikrofon przewodowy w bezprzewodowy), mikrofon clip-on, przenośny nadajnik i odbiornik: maksymalna elastyczność użycia i swoboda pracy.

Zestaw ew 112-p G3

Przenośny nadajnik i odbiornik, przypinany wszechkierunkowy mikrofon ME 2: krótkie i szybkie relacje.

Zestaw ew 122 G3

Przenośny nadajnik i odbiornik, przypinany kardoidalny mikrofon ME 4: krótkie i szybkie relacje.



Set ew 135-p G3



Set ew 100-ENG G3



Set ew 112-p G3



Set ew 122 G3

MKE 600

Niezawodny członek zespołu we wszystkich działaniach w terenie.

MKE 600 to idealny mikrofon do użycia z kamerami video, który nie boi się nawet najtrudniejszych wyzwań w rejestracji dźwięku. Zawężona charakterystyka kierunkowości pozwala na nagrywanie dźwięków z miejsca, na które skierowana jest kamera, przy jednoczesnym skutecznym eliminowaniu zakłóceń i szumów tła. Wbudowany filtr dolnozaporowy, który można włączyć lub wyłączyć, daje możliwość zminimalizowania szumu wiatru.



Mikrofony Clip-on oraz małe zestawy nagłowne

Wszędzie tam, gdzie mikrofon ma być prawie niewidoczny i bezpiecznie zamocowany do odzieży, przypinane mikrofony Sennheiser oraz małe zestawy nagłowne są idealnym partnerem do realizowania wymagających zadań.

MKE 1

Najmniejszy profesjonalny dźwięk: Kompaktowy mikrofon Clip-on

Niezależnie od tego, czy jest używany w studio czy w plenerze, MKE 1 - najmniejszy mikrofon clip-on firmy Sennheiser zapewnia najlepszą wydajność w miejscach, gdzie mikrofon powinien być niewidoczny. I cały czas oferuje doskonały dźwięk bez żadnych kompromisów. Jego specjalna siatka i dodatkowa nasadka ochronna zabezpieczają go przed nadmierną wilgotnością i zapewniają to, do czego został on stworzony: doskonały dźwięk.

MKE 2

Klasyka

MKE 2 to wysokiej jakości sub-miniaturowy przypinany mikrofon typu lavalier, który jest odpowiedni do użycia zarówno w odniesieniu do przetwarzania głosu, jak również do omikrofonowania instrumentów w różnego typu aplikacjach live. Spełnia on najbardziej rygorystyczne wymagania dotyczące jakości dźwięku i jest niezwykle wytrzymały. Specjalna membrana Umbrella Diaphragm™ oraz zespolona obudowa zabezpieczają mikrofon MKE 2 przed potem i wilgocią.

HSP 2 / HSP 4

Dyskrecja.

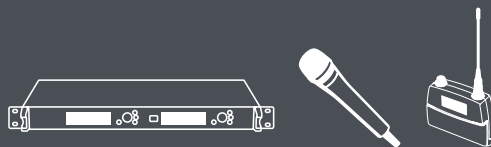
Zestaw nagłowny HSP 2 (z charakterystyką wszechkierunkową) oraz HSP 4 (charakterystyka kardiodalna) został zaprojektowany do użycia w profesjonalnych aplikacjach, gdzie wymagana jest pełna swoboda rąk. Regulowany pałąk szyjny jest praktycznie niewidoczny i bardzo wygodny w noszeniu.

EarSet1 / EarSet 4

Absolutna swoboda rąk i doskonałe dopasowanie.

Zestaw nagłowny Ear Set 1 (wszechkierunkowy) oraz Ear Set 4 (kardiodalny) cechuje doskonałą zrozumiałość mowy oraz czyste i przyjemne w brzmieniu górne pasmo. Są one niewrażliwe na efekt pop oraz szumy podmuchów wiatru i posiadają kapsuły mikrofonowe o średnicy tylko 3,3 mm.





aplauz!
dlatego grasz

 **SENNHEISER**

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

Dystrybucja w Polsce:

Aplauz Sp. z o. o.
ul. Graniczna 19
05-092 Łomianki
tel. (+48) 22 751 42 39
aplauz@aplauzaudio.pl
www.aplauzaudio.pl

www.sennheiser.pl